



LAS CARTAS

Página/12 tuvo acceso a las cartas intercambiadas por María Julia Alsogaray y la Banque Nationale de Paris, que prueban la decisión unilateral de la interventora de destinar los u\$s 214 millones de la venta de ENTEL a pagarles a los acreedores, y no a los fines sociales fijados por Menem.

(Por Román Lejtman y Julio Nudler) Aunque María Julia Alsogaray calificó ayer de "absurda" la exclusiva de Página/12, dando cuenta de una reciente carta suya a la Banque Nationale de Paris, banco agente de ENTEL, el texto de la misiva, firmada de puño y letra por la hija del capitán, corrobora escrupulosamente la información dada por este diario. María Julia le dice allí, con fecha 23 de mayo, a la BNP que los fondos obtenidos por la venta del 60 por ciento de la empresa "estarán destinados a pagar las deudas internas y externas de ENTEL, y que el remanente (¿cual?) será destinado prioritariamente a las áreas mencionadas en el artículo 15 del decreto 575/90".

Esto pone a la cola lo que ese artículo pone adelante, ya que el

decreto establece que los fondos obtenidos "serán afectados prioritariamente al cumplimiento de las prestaciones públicas de salud, educación, justicia, defensa y seguridad social".

La sucesión epistolar había empezado el 3 de mayo con un télex enviado por Carlos Carballo, viceministro de Economía, rumbo a la central parisina de la BNP, despacho que la interventora calificó de "exiguo y desprolijo". Seis días más tarde, Antonio Erman González recibe una carta (ver glosa en esta página) en la que el banco francés le pide más amplia y pronta información.

María Julia, encargada de la respuesta, se tomó dos semanas para remitirla. Eso ocurrió en la mañana del 23 de mayo, cuando se vio salir de su despacho a un tambaleante ordenanza, agobiado por el peso de un paquete de datos que debió acarrear desde el 7º piso de Defensa 143 hasta 25 de Mayo 471, sede porteña de la BNP. El tejo quedaba elegantemente situado en campo galo.

Mientras los negociadores de la deuda externa braman contra la señora, muy cerca de ella se admite sin rubor: "Nuestra obligación es conseguir el waiver porque sin él no hay privatización".

—¿Pero ustedes no están usurpando la misión de fijar la estrategia del país respecto de la deuda externa? —quiso saber este diario.

—(Sonrisa).

—¿Esto quedará así?

—Sí, es un hecho consumado.

Mientras ocurría este diálogo, sonó el teléfono. Era, por segunda vez en el día, Daniel Marx desde Washington, obviamente inquieto y

La deuda interna

(Por N.B.N.) Alcanza a unos 500 millones de dólares la deuda que mantiene ENTEL con sus contratistas locales Siemens y Pecom-NEC. Aproximadamente en los días en que la interventora mandó su carta, directivos de Siemens declararon que las tratativas sobre esta deuda estaban "en plena evolución" y que aún no se sabía si la pagaría el Estado o la asumiría la nueva operadora de la telefónica. La parte correspondiente a la firma alemana alcanza a 360 millones de dólares.

Los documentos, vencidos y varias veces refinanciados, serían pagados cash, de julio de este año en adelante,

según un compromiso asumido por ENTEL. Los contratistas entienden que la compañía estatal debe esforzarse por asumir la carga, y no pretender —como autoriza el pliego— transferirla a los nuevos operadores con una especie de promissory notes.

Lógicamente, las proveedoras aspiran a que los pagos se hagan antes de la transferencia, y una alta fuente de la Subsecretaría de Comunicaciones dijo a Página/12 que existe una promesa a Siemens de cancelarle de inmediato 40 millones de dólares. La firma tiene el 70 por ciento del mercado argentino y, por lo tanto, un envidiable poder de lobby.



Interventora María Julia Alsogaray: ¿A mí por qué me miran?

Fuera y dentro de la Casa Rosada desmintió una carta que lleva su firma.

Panorama

ECONOMICO

SUP-ERMAN GATEA A LOS SEIS MESES

(Por Marcelo Zlotogwizda) Se lo veía tímido. Todavía no estaba acostumbrado a los fogonazos de los flashes y mucho menos a hablar delante de tantos peces gordos. Con la satisfacción de conocer por adelantado lo que se venía, Ricardo Handley del Citi, Roque Maccaroni del Río y el ahora cuestionado por sus "bases" agroganaderas Guillermo Alchouron esperaban sonrientes el comienzo de la ceremonia y el contenido de un discurso que les había sido consultado. "Habla más fuerte", le susurró Carlos Menem no bien empezó a leer en voz muy baja lo que traía escrito. Sin duda alguna, lo más importante que Antonio Erman González dijo aquel 18 de diciembre, tras jurar como ministro sucesor de Néstor Rapanelli, fue que se liberaban totalmente los precios y el mercado de cambios. Ahora, seis meses después, nadie le puede reprochar a quien ese día adoptó el sobrenombre de Sup-Erman el no haber cumplido con su anuncio. Pero si se le puede reprochar que otra de las frases de su discurso inaugural —por supuesto mucho menos recordada— aparezca hoy claramente como falsa: "Nunca más el salario será la variable de ajuste de los planes económicos", afirmó el flamante ministro con tonada tímida e inconfundiblemente rojana.

El informe mensual de circulación restringida, que emitió la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo el 5 de junio, indica que el salario real correspondiente a mayo de este año fue un 36 por ciento más bajo que el de diciembre-83 y un 32 por ciento inferior al vigente hace justo cinco años, cuando se lanzó el Plan Austral.

Para ser absolutamente rigurosos,

también hay que señalar que en ese mismo informe se calculó que el salario real del mes pasado fue equivalente al de junio-89 y un 14 por ciento más alto que el de diciembre último, cuando Sup-Erman tomó la posta de Bunge & Born.

Aunque con absoluta legitimidad el Gobierno podría apelar a esta última comparación para certificar que efectivamente el salario no fue la variable de ajuste de los sucesivos planes Erman, si lo hiciera incurriría en una falaz astucia: si desde entonces pudo haber una recuperación en el poder de compra de los trabajadores, ello fue posible porque se partió de niveles caóticamente bajos que ni siquiera aseguraban la reproducción de la fuerza de trabajo, y porque —además— la desmovilización social y el golpe psicológico y paralizante que significó la hiperinflación aplastaron casi todo atisbo de reacción. Sin esto último no podría explicarse la casi ausencia de protesta frente a datos que —según FIDE— señalan que el salario mínimo de mayo (incluyendo todo tipo de asignaciones familiares) apenas alcanzó a cubrir el 55 por ciento del presupuesto familiar, bastante menos que la cobertura del 75 por ciento de diciembre-83 o del 68,5 por ciento del año 1985. O tal vez, habría que recurrir a las espeluznantes cifras de desempleo para comprender el temor al reclamo y lo esporádico de las huelgas.

Uno a cero

Con la tranquilidad que le brinda la resignación laboral, y mientras desde lo más alto del poder se sigue concediendo

lo que sea con tal de concretar, en tiempo y forma, las privatizaciones y cumplir así un requisito fundamental para conservar las "alianzas estratégicas", el equipo económico concentra la artillería en evitar que el día a día se le vaya de las manos y que no caiga a pique el "avión sin paracaídas" del que habló el Presidente aquel 18 de diciembre.

Esta semana el trío de pilotos que conforman Sup-Erman, Carballo y González Fraga, logró sobrepasar con notable éxito lo que amenazó ser una tormenta similar a la de febrero. Con la oportuna venta de 21 millones de dólares que había en las reservas, el miércoles pasado consiguieron nivelar el vuelo por debajo de los 6000 metros de altitud.

Y para los que —admirando la victoria del Banco Central— pensaron que de ahí en más no iba a poder volver a comprar dólares y acumular reservas para pagar deuda externa porque cualquier demanda iba a hacer rebotar nuevamente el dólar, lo ocurrido ayer indica lo contrario: el Banco Central compró 23 millones de dólares. Encima de todo compró a un promedio de 5420 australes lo que había vendido a un promedio de 5900, es decir que embolsó una típica ganancia de bicicleta financiera de casi 2 millones de dólares. Esta vez González Fraga demostró la pericia que le atribuían cuando estaba del otro lado del mostrador.

Con la suficiencia de un piloto que acaba de pasar con éxito una tempestad, el vicepresidente del Central desayunó el jueves en el Club Americano con los grandes operadores que pagaron lo que cobra por esos eventos la empresa de contactos Foro que regenta la esposa de Santiago Soldati. Por si quedaba alguna

duda de la capacidad oficial para contrarrestar las estampidas del dólar, JGF volcó las siguientes relaciones luego de asegurar que "tenemos el valor de respaldo de reservas más alto de la historia":

- Las reservas que suman 1800 millones de dólares equivalen al 64 por ciento de la base monetaria (billetes en poder del público y depósitos de los bancos en el Central) y al 34 por ciento de todo tipo de dinero (billetes, depósitos y títulos públicos) que hay en la economía.

Es decir que aun cuando una tercera parte de esta última definición de dinero (llamada M4 que es la más abarcadora) quisiera pasarse al dólar, el Central tiene espaldas suficientes como para soportar. En gran medida debido al canje compulsivo de depósitos por Bónex que el ministro anunció el 28 de diciembre pasado, pese a que el día de su asunción había dicho que "no se dispondrá ninguna quita, desagio, ni restricciones para la disponibilidad de los depósitos". El salario no fue el único engañado.

Pero el haber nivelado el vuelo del dólar por debajo de los 6000 australes (cosa que a los grandes exportadores y a los bancos acreedores no les causó ninguna gracia, a juzgar por las opiniones recogidas en las más altas fuentes de esos sectores —un gran exportador siderúrgico y un banco con sede en Nueva York—) no implica para nada que se establecieron los precios. Si durante años la frase hecha fue que "los precios suben por el ascensor y los salarios por la escalera", ahora hay que agregar otra que dice "cuando el dólar sube, suben los precios, pero cuando el dólar baja los precios suben igual".

LA PLATA A LOS BANQUEROS

NO MIENTEN

tratando de orientarse en la confusión. Horas antes la senadora justicialista Liliana Gurdulich había afirmado que Carlos Menem ratificó que "los recursos obtenidos por las privatizaciones se destinarán fundamentalmente a educación". La senadora comanda la comisión bicameral de seguimiento de la reforma del Estado. Por su parte, el senador radical Ricardo Laferrère impulsa un pedido al Ejecutivo para que Roberto Dromi informe a la Cámara alta "sobre la veracidad de la información periodística mencionada en Página/12".

Pero María Julia no sólo redacta cartas. También bosquejó un contrato de transferencia, ya girado a bancos y operadores, para ser iniciado la próxima semana, con una cláusula que sólo permite ofertar a un banco si ha concedido el *waiver*. Preguntado sobre el punto, una muy alta fuente del Citi aseguró desconocerlo, pero añadió: "El *waiver* no depende sólo de los bancos interesados en ENTEL; hay que ponerse de acuerdo entre todos. Pero para eso el Gobierno tiene que armar el *bochín*". ¿Usted cree que esto puede salir?, le preguntó este diario. "Es un tema que vamos a tener que masajear mucho", respondió.

Anoche, Menem agregó a su firma a la de Dromi en un decreto que le despeja el camino a la Bell Atlantic, modificando el pliego de ENTEL para que la postulante estadounidense quede a salvo de la legislación antitrust. El decreto fue monitoreado directamente por el embajador Terence Todman, que permaneció en la Casa Rosada durante su redacción, sabiendo que más vale prevenir

La deuda, banco por banco

Clasificación	Banco	Dólares
1	Citibank N.A.	54.628.736
2	Lloyds Bank	30.501.171
3	Midland Bank	24.674.650
4	Credit Lyonnais	23.257.681
5	Norddeutsche Landesbank Lux	20.000.000
6	UBAF	16.750.190
7	Bayerische Landesbank Int Lux	15.350.612
8	Arab Latinamerican Bank Lima	11.766.025
9	Morgan Guarantee Trust	10.934.404
10	Generale Bank NV	10.789.819
11	Dai Ichi Kangyo Bank	10.000.000
12	Canadian Imperial Bank of Com.	8.934.775
13	Hypobank International Lux	8.500.000
14	Deutsch Südamerikanische Bank	6.718.764
15	The Daiwa Bank London	6.500.000
16	Royal Bank of Canada	5.380.000
17	Libra Bank PLC	4.476.121
18	Chemical Bank NY	4.000.000
19	Svenska Handelsbanken	3.750.000
20	Banque Nationale de Paris	3.417.466
21	Banco Nacional de Desarrollo	3.364.333
22	Fuji Bank NY	3.270.000
23	Banque Sudameris	3.000.000
24	Bank of Tokyo	2.893.100
25	Manufacturers Hannover Trust	2.306.541
26	Marine Midland Bank	2.000.000
27	Girozentrale Bank Der Ost	1.121.255
28	Banco Rio de la Plata	1.099.506
29	Istituto Bancario S. Paolo NY	1.027.406
30	Arab Bank Invest & Foreign Trad	1.000.000
31	Banco do Estado de Sao Paulo	1.000.000
32	Banco Pastor Madrid	1.000.000
33	Nederlandsche Middestanden Bank	1.000.000
34	Universum A.G. Vaduz	1.000.000
35	Union Bank of Switzerland	960.641
		306.373.196

* Se debe agregar 65 millones en concepto de intereses atrasados, al 14 de junio de 1990. Las cifras responden al Contrato de Refinanciación Garantizado (G.R.A.), suscripto a mediados de 1987.

Fuente: Intervención de ENTEL

De M. Giraudon al señor Erman González

El tres de mayo de 1990, Carlos Carballo envió un télex al Banco Nacional de Paris (BNP) solicitando un *waiver* (dispensa) para evitar que fracase la privatización de ENTEL. El envío del viceministro de Economía hizo arrear las cejas a los banqueros parisinos, ya que se trataba de una solicitud que sobresalía por su modestia y falta de precisión. "Es poco serio lo que hizo Carballo", se comentó en importantes bancos acreedores de la City.

Para enmendar esta despolijada, el gerente general adjunto del BNP en la Argentina, Christian Giraudon, remitió al ministro Antonio Erman González una carta de dos carillas (con copia a Javier González Fraga) solicitando un detalle de las obligaciones que ENTEL mantiene con los bancos acreedores. La misiva llegó al Palacio de Hacienda el pasado 11 de mayo y había sido redactada dos días atrás.

"Desaríamos que ENTEL, en su carácter de deudor, formule el pedido de *waiver*, detallando expresamente de qué obligaciones a su cargo solicita lo dispensen sus acreedores", dice en su segundo párrafo la carta enviada por Giraudon a Erman González.

A continuación, el banquero francés solicita que "sean proporcionadas las siguientes informaciones adicionales:

1. Un detalle de las normas que autorizan la operación.
2. Una copia del pliego de la licitación con las modificaciones que se le hubiesen introducido hasta el presente.
3. Una información acerca del precio base de la licitación, plazos y condiciones de pago, etc.
4. Una información acerca de los activos que se ofrecen transferir, y la situación jurídica en la que quedará ENTEL luego de la privatización.
5. Los detalles de la forma de aplicación de lo dispuesto por el artículo 15 del Dto. 62/90 y del Dto. 575/90 relativo a la deuda actualmente impaga, e información referente al procedimiento de capitalización de deuda a utilizarse".

La carta concluye con una frase de rigor: "Quedamos a la espera de vuestra contestación y saludos a Ud., atentamente".

ANUNCIO A FIN DE MES

Erman versión cuatro

(Por Jorge Luis Velázquez)
Presionados por la necesidad de profundizar el ajuste fiscal y la apertura de la economía ante de que los deslizamientos de las variables sean incontrolables, los miembros del equipo económico comenzarán a discutir hoy los alcances de un nuevo "paquete" de medidas que podría ser anunciado dentro de diez días por el ministro Erman González en un discurso al país. Este virtual "Erman IV" no contendrá elementos novedosos, sino que incluirá decisiones viejas que por una u otra razón todavía no fueron puestas en práctica, y que son señaladas como

Subas tramposas

Según los almaceneros, los recientes aumentos de precios son "tramposos" y provocados por empresas inescrupulosas que incrementaron los valores "al amparo de un aumento circunstancial del dólar". El presidente de la Federación de Almaceneros de Buenos Aires (FABA) denunció así las alzas que oscilaron entre un 5 y un 20 por ciento y dijo que la entidad dará a conocer el martes próximo los nombres de las empresas que aumentaron sin basarse en motivos reales. En contraposición, Carlos de la Vega, de la Cámara de Comercio, justificó las remaraciones debido a la necesidad de "no descapitalizarse".

los principales motivos que impiden cumplir cabalmente con las metas fiscales comprometidas ante el FMI y que impiden la estabilidad en precios y tipo de cambio.

A partir de las 10.30 el ministro González se reunirá en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda con sus colaboradores directos: Carlos Carballo, Raúl Cuello, Diego Estévez, Luis Prol, Roque Ceballos, Jorge Murillo, Rafael Iniesta y Alejandro Mayoral. Con todos ellos comenzará a analizar el rosario de medidas que incluirá su discurso previsto inicialmente para la última semana de este mes, ya que a mediados de la próxima viajará a Caracas para participar de una reunión del Sistema Económico Latinoamericano. Allí se entrevistará con el italiano Bettino Craxi, quien es coordinador de la deuda externa del Tercer Mundo ante la ONU. Muy posiblemente también se encuentre con el director gerente del FMI, Michel Camdessus.

Una apretada síntesis de las principales medidas en danza es la siguiente:

- Empresas Públicas: se acelerarán todos los mecanismos tendientes a reducir drásticamente el nivel de gasto, ya que allí se concentra —según la óptica oficial— el grueso del déficit fiscal.
- Combustibles: se anunciará la liberación de los precios como parte de la desregulación global en materia de hidrocarburos. Hoy podría definirse la fecha de entrada en vigencia.
- Se instruirá al Congreso de la

Nación, a través del presidente Menem, para que apure el tratamiento y aprobación de las leyes de generalización del IVA a los servicios, impuesto a la actividad de casas y agencias de cambio, y la reforma a la ley de procedimiento tributario.

• En los tres casos anteriores, el objetivo inmediato es aumentar los ingresos para acercarse a las metas fiscales propuestas. El IVA a los servicios aportará un 0,6 por ciento del PBI (algo más de 300 millones de dólares al año), según reveló Raúl Cuello a Página/12.

• Habrá medidas de aliento a las exportaciones, favoreciendo además el ingreso de componentes importados. Se eliminarán las declaraciones juradas de necesidad de importación (DJNI) y se reducirán los derechos específicos en lácteos, juguetes, textiles y rodamientos, que se sumarán a los ya aplicados en electrónicos.

• Para controlar el alza de los precios se flexibilizarán los mecanismos de comercialización vigentes, ampliando las bocas de expendio de productos como pan y carnes. También se ampliarán las facultades que la ley antimonopolios otorga al Estado para actuar en casos de necesidad.

• Habrá anuncios específicos sobre la reforma del BANADE y el Banco Hipotecario. Existirá además una mención especial sobre la reforma en la banca provincial, que se acelerará a partir de los anuncios del ministro.

Responde María Julia

La carta enviada por Charles Giraudon al ministro Erman González fue llevada por un ordenanza del Palacio de Hacienda a las oficinas que María Julia Alsogaray ocupa en el séptimo piso del antiguo edificio de la Unión Telefónica. María Julia se tardó unos diez días para redactar una elaborada respuesta que no recibió reparos por parte del Banco Nacional de Paris (BNP), ya que cumplió al pie de la letra lo solicitado por Giraudon en su misiva del 9 de mayo.

En una contestación taxativa al segundo párrafo de la carta del BNP (ver recuadro aparte), la interventora liberal escribe que "deseamos solicitar a quienes son acreedores de ENTEL en virtud del Guaranteed Refinancing Agreement de agosto de 1987 (contrato de refinanciación garantizado), que nos otorguen la dispensa correspondiente, a los fines de vender las acciones de la Sociedad Licenciataria Norte S.A. y de la Sociedad Licenciataria Sur S.A. (...) Esta solicitud la realizamos con el propósito de que la venta mencionada no sea considerada por el Sindicato de Acreedores como una causal de incumplimiento del Guaranteed Refinancing Agreement".

Más adelante, María Julia da una serie de explicaciones que contemplan lo solicitado en los puntos 1º, 2º y 3º de la carta de Giraudon, y agrega que "respecto del punto 4º de vuestra nota les hago saber que luego de la privatización, ENTEL conservará todos los bienes que no hayan sido transferidos a las nuevas sociedades licenciatarias por no estar afectados dichos bienes a la prestación del servicio de telecomunicaciones".

A continuación, en un párrafo que confirma lo publicado ayer en principio por Página/12, María Julia escribe que "les informo asimismo en respuesta al punto 5º de vuestra nota (ver recuadro aparte) que por aplicación del artículo 15 del decreto 62/90 los fondos obtenidos por la venta del sesenta por ciento (60%) de las acciones, *estarán destinados a pagar las deudas internas y externas de ENTEL*, y que el remanente será destinado prioritariamente a las áreas mencionadas en el artículo 15 del decreto 575/90".

Finalmente, María Julia queda "a vuestra disposición (por los banqueros parisinos) para cualquier aclaración adicional que pudieran solicitar". La carta está firmada al pie con un marcador negro y encima aparece el sello de la interventora de ENTEL.

UCEDE

El partido de la derecha económicamente liberal definirá mañana en comicios internos que no despierten mayor expectativa la mitad de sus autoridades en la Capital Federal. Todos los candidatos asumen que la victoria corresponderá a la lista Lealtad y Apertura, que encabeza el diputado Alvaro Carlos Alsogaray. Los cálculos difieren en cual será la diferencia. El sector de los opositores Adelina de Viola y Alberto Albamonte intentará arañar un treinta por ciento de los votos, con los que impedirá el regreso inmediato de Alsogaray a la dirección nacional de la UCEDE. Los "dinosaurios" se conforman con dejar sentado que hay un sector que aún defiende la ortodoxia doctrinaria. Pero la verdadera incógnita es a cuántos de los 35 mil afiliados a la UCEDE porteña les interesa su situación interna. Para que las elecciones sean válidas deberá votar un diez por ciento de ellos. La disputa en la UCEDE es fundamentalmente por espacios de poder entre dirigentes cuya mayor diferencia es por problemas de carácter. Solamente los "dinosaurios" que encabeza el almirante Carlos Sánchez Sañudo y llevan como principal candidato al concejal Alberto Sersóximo se diferencian por su crítica a la participación liberal en el peronismo. "Para qué ingresaron algunos afiliados al gobierno. En un año, sobre 310 empresas del Estado apenas se privatizaron los canales 11 y 13. Y Adelina no se salva porque fue también con Clerici a apoyar a Menem", acusan en su propaganda.

Angeloz pone paños tibios en la interna del radicalismo

El gobernador cordobés hizo una cuidadosa crítica al último documento del Comité Nacional de la UCR.

Tíbilmente, el gobernador Eduardo Angeloz resolvió tomar cierta distancia de la declaración con que el Comité Nacional de la UCR fijó el sábado último su posición crítica frente a la administración de Carlos Menem. "Pudo haber sido más amplio", dijo el ex candidato al pronunciarse sobre el documento, intentando preservar su margen de acción. Pareció una respuesta al ex presidente Raúl Alfonsín, quien unos días antes se encargó de afirmar que el texto aprobado por la conducción radical refleja "un consenso partidario sobre cuestiones de fondo".

"Hay una buena exposición de motivos. Se me ocurre pensar que la exposición es mejor que el contenido del documento. Pudo haber tenido más claridad", afirmó Angeloz, casi una semana después de que la declaración fuera aprobada por el plenario del Comité Nacional, en un encuentro que batió un record interno por la celeridad con que se desarrolló.

Alfonsín logró con ese pronunciamiento dos objetivos: en primer lugar, sintetizar y pulir la posición que venía manteniendo su sector, pero esta vez con el visto bueno de todas las corrientes, incluso el angelocismo; en segundo lugar, refrendar su carácter de jefe del principal partido opositor porque, como era de esperarse, recibió inmediatamente las críticas del presidente Menem y

del titular del justicialismo, Antonio Cafiero.

Después de la polémica pública que Angeloz mantuvo con Alfonsín en Córdoba, voceros del gobernador cordobés aseguraron que había llegado el momento de disputar abiertamente la interna partidaria. Angeloz llamó a un debate ideológico de fondo y varios de sus potenciales aliados —el ex intendente rosarino Horacio Usandizaga, el ex gobernador entrerriano Sergio Montiel y el balbinista Antonio Tróccoli, entre otros— se entusiasmaron con la posibilidad de dar una batalla nacional.

Sin embargo, por razones tácticas —según sus exégetas—, el gobernador cordobés prefirió manejarse sin apuro. "Los tiempos los fijó yo", dijo el ex candidato. Decidió que el mejor terreno para la disputa son los medios masivos de comunicación y, llegado el caso, la Convención Nacional de la UCR.

Por esas razones, sus hombres evitaron el debate la semana pasada. Angeloz no participó del primer encuentro del comité federal al que estaba invitado como titular del radicalismo de Córdoba. Envío a un



Angeloz sigue buscando caminos para diferenciarse de Alfonsín. Esta vez, las críticas fueron para el último documento radical.

hombre de su confianza, Luis Molinari Romero, quien con su presencia avaló el documento en cuestión, y tampoco opuso reparos otro dirigente de su círculo íntimo, el diputado y vicepresidente primero de la UCR, Alfredo Orgaz.

El alfonsinismo quedó satisfecho porque, en definitiva, el pronun-

ciamiento fue avalado por todos los sectores. Queda pendiente un debate que —esto lo sabe incluso el ex presidente— seguramente aclarará muchas posiciones, porque lo que estará en discusión será la propuesta alternativa al plan económico de Menem, por ahora descalificado sólo en el terreno político.

CASO GRAIVER

"Un juez ultraderechista"

El pedido de juicio político al juez de San Martín Carlos Luft, presentado a la Cámara de Diputados por la familia Graiver, es ahora la última voltereta en la disputa por una partida de 9 millones de dólares. Son parte del total de 45 millones cuya restitución ordenó la Justicia al Estado, y que actualmente están embargados por pedido del fiscal Juan Romero Victorica. Antes de esa medida, la partida en cuestión fue cobrada y —transformada en Bónex '82— vendida por los Graiver a numerosos tomadores hoy también embargados.

Todo iba bien para la familia

Graiver desde que en 1983 obtuvo no sólo la libertad de dos de sus miembros detenidos durante el régimen militar, sino también una sentencia judicial ordenando la restitución de los bienes incautados en virtud de las Actas Institucionales de la Comisión de Recuperación Patrimonial (CONAREPA). Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, el Estado debió entonces aprestarse a cumplir con el fallo judicial y devolver unos 45 millones de dólares. Pero este paso sufrió un brusco vuelco en el curso de la actual administración. Fue cuando el fiscal Romero Victorica, que investiga el secuestro de los hermanos Born, pidió el embargo de los bienes a ser devueltos bajo la acusación de que eran parte de los 60 millones de dólares cobrados por los Montoneros. E incluso —sin atender a la pública reconciliación de secuestradores y secuestrado— denunció un presunto acuerdo Graiver-Alfonsín.

El asunto derivó entonces en un embargo dispuesto por el juez de

San Martín Carlos Luft, del cual se salvó una partida de 9 millones de dólares, que en medio de la hiperinflación de marzo habían sido transformados en Bónex de la serie '82 para resguardar su valor. Luego, aparentemente por autorización de uno de los varios jueces involucrados en el caso Graiver —según consigna el diario *Ambito Financiero*—, fueron cobrados por un abogado de la familia y vendidos en el Mercado de Valores. Los Bónex y sus 150 compradores están alcanzados ahora por un nuevo embargo, lo cual trae aparejada una buena convulsión en el mercado de títulos.

El abogado Omar Amílcar Espósito y su representante Isidoro Graiver contraatacaron ayer en una conferencia de prensa, donde anunciaron un pedido de juicio político contra Luft por "prevaricato" y "mal desempeño", a la par que denunciaron a Romero Victorica como autor de persecución ideológica caracterizándolo como "ultraderechista".

TURISMO

VACACIONES DE INVIERNO

ANUNCIE EN
PAGINA/12
UN PUBLICO
ESPECIAL Y
EXCLUSIVO



PLANES ESPECIALES PARA PROMOCIONES DE:

Centros de Ski - Miniturismo - Hoteles
Excursiones - Alquiler de autos -
Asistencia al viajero

Solicite promotor al 34-3924/8216/7365
o acérquese a Perú 457 2º Piso Of. "C"

¿SE CANSO DE TENER EN
VENTA SU PROPIEDAD?

LLAMENOS

Forster y asoc.

Aseguran rapidez y eficiencia
35-6012 35-9252

PRODUCTORA PUBLICITARIA

Busca para Importantes Medios
VENDEDORES

- Para continuar con un rápido y sostenido crecimiento. Se solicitan personas con experiencia en venta o promoción de tarjetas de crédito, planes de ahorro, publicidad o similares.
- La posición reporta al Gerente Comercial, y se considerarán postulantes de ambos sexos, buena presencia, personalidad dinámica y emprendedora, que tengan estudios secundarios y edad hasta 35 años.
- Son muy atractivas las condiciones económicas y las posibilidades de desarrollo que se ofrecen.

Se agradecerá presentarse directamente el sábado 16 de junio de 9 a 13 hs. en

Perú 457 2º C Capital Federal

ACORDADA PARA FIJAR SALARIOS

La Corte como juez y parte

Si no hay una mejor oferta de Economía, los ministros de la Corte Suprema fijarán, a través de una acordada, los salarios del Poder Judicial. El martes próximo podrían determinar dos aumentos que suman el 100 por ciento.

(Por Andrea Rodríguez) En la Corte Suprema de Justicia de la Nación existe ya un esbozo de la acordada que fijará los salarios del Poder Judicial más allá de la voluntad del Ministerio de Economía. Los miembros del tribunal continuaron deliberando ayer, sin decidirse aún a sacar los pies del plato, y aguardando el milagro de una oferta superadora del Ejecutivo. Temprano en la mañana, uno de los ocho ministros aseguró que en caso de no haber novedades en el día —como finalmente ocurrió— la acordada “saldrá el martes (próximo) a primera hora”.

El proyecto del tribunal, según pudo saber *Página 12*, determina un incremento total de los salarios del 100 por ciento, dividido en dos entregas: 50 por ciento sobre los haberes ya cobrados del mes de mayo, y 50 por ciento para junio. La acordada obligará al Ejecutivo, por lo menos en teoría, a girar los fondos requeridos, y en este caso las dos cuotas del aumento se cobrarán prácticamente al mismo tiempo, a fines de mes.

La iniciativa, todavía en discusión, cubre el mínimo de la mejora reclamada por los judiciales, que rondaba entre el 100 y el 140 por ciento. A comienzos de mes, antes de inaugurar esta última etapa de la discusión salarial que se arrastra desde diciembre último, en el ámbito judicial se analizó que el incremento correcto debiera ser del 240 por ciento, para mantener la intangibilidad de las remuneraciones asegurada por la Constitución nacional (artículo 96), que a su vez garantiza la independencia del Poder Judicial. La cifra se obtenía de aplicar los índices inflacionarios al último mejor sueldo recibido, de mediados del '88. Sin embargo, ante la magnitud de tal evidencia, magistrados, funcionarios y trabajadores acordaron reclamar el porcentaje perdido desde que asumió el actual gobierno, un 140 por ciento, negociable pero hasta el 100 por ciento, nunca menos.

La oferta del Ejecutivo marcó un abismo con el reclamo: 20 por ciento y la promesa de continuar la recuperación de aquí a fin de año con aumentos superiores a la inflación. Las idas y venidas, gestiones y demás intentos no lograron mover a Economía de aquella posición. La Corte sólo obtuvo otra promesa: la agilización del trámite de la ley de autarquía del Poder Judicial, que permitirá al tribunal fijar su presupuesto y salarios, que serán solventados con recursos propios y del Tesoro.

Esta etapa de la discusión salarial, más inflexible, se inició paradójicamente con la nueva Corte ampliada a nueve miembros, con tizne oficialista. El tribunal se colocó a la cabeza del reclamo, presionado a su vez por el malestar creciente de jueces, funcionarios y trabajadores, pero además con la propia convicción de que los salarios del sector son insuficientes: toda una decisión política de hacerse valer como poder independiente de la Nación.

Como producto de la determinación, la Corte Suprema encontró el vericuetto para lograr autonomía en la fijación de sus salarios. Hará uso del artículo 47 de la Ley de Emergencia Económica de diciembre último, que “invita” al tribunal —al igual que a las cabezas de los demás poderes— a considerar la situación de crisis llegado el momento de fijar presupuesto. La norma reconoce, entonces, la independencia del poder en materia económica. La cuestión tiene además garantía constitucional (artículo 99 de la Carta Magna) y antecedentes: un decreto presidencial del '59 que fue utilizado por otra corte peronista, en 1974. Hay otro precedente en el último gobierno ra-

dical, que durante un año dio autonomía al poder en materia salarial.

La acordada determinando el nivel de los salarios —en caso de salir finalmente— pondrá al Ejecutivo entre la espada y la pared. Al negociar con la Corte Suprema, el ministro de Economía, Antonio Erman González, explicó el plan de gobierno en materia salarial y equiparó a la Justicia con otras áreas “de interés”: Fuerzas Armadas, educación, salud. Pero para los ministros de la Corte hay entre estos sectores y el Poder Judicial una diferencia, aquél es un poder independiente, en tal caso sólo igualable con los otros dos de la Nación. En realidad, la comparación de Sup-Erman tiene más que

ver con otra cuestión: el Gobierno sabe que no puede otorgar un mayor porcentaje a la Justicia por lo que llama “el efecto cascada o dominó”: los otros sectores, sobre todo las Fuerzas Armadas, le caerían encima con un reclamo similar.

La Corte Suprema deberá tomar una determinación: a esta altura de los acontecimientos ya no puede conformarse con los números de Economía. Tiene además una situación interna difícil de sortear. En los últimos días, en Tribunales, se ha escuchado a los jueces más pasivos y conservadores proponer medidas extremas, como la presentación de renuncias masivas. El clima se espesa a la velocidad de la luz.

FERRER

Diferenciándose de su par del Ejército, el vicealmirante Jorge Ferrer, jefe de Estado Mayor de la Armada, sentó el criterio de que su fuerza “da sus posiciones al presidente de la Nación y a las autoridades cuando éstas las requieren”. Y como para no dejar dudas contestó respecto del indulto a los comandantes del Proceso: “Yo, por la seriedad de mi cargo no debo expresar a la sociedad directamente las ideas de la Armada sobre temas que son resorte del poder político. Incluso la parte profesional, debe canalizarse ante la autoridad nacional y no ponerla con motivo de discusión ante la opinión pública”. La última parte de esta respuesta alude al papel de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico. El vicealmirante Ferrer hizo estas declaraciones al arribar de una visita a Bahía Blanca, cuyo objetivo más importante lo definió como el de hacer que el personal de su fuerza conozca “el pensamiento y la idea de maniobra” de su jefe.

BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: JG MARINO

Fecha: 22 FEB 2013

Crece en contenido y ahorra en precio.



Oferta lanzamiento
envase “**mediano**”

\$ 16.500

Nueva presentación 60 ml.

Hepatalgina®



Byk
Liprandi S.A.C.I.

Especialidades Medicinales
Delgado 1549 65 - (1426) Buenos Aires

Casa quinta
12.000 u\$s
1/2 C. Highland Country
1800 m2. Estilo Medit.
Facilidades
Permuta total o parcial
Tel.: 792-5209

FALDAS, PETROLEO Y CHAMPAGNE

(Por Alberto Dearriba) Cuando volvió de Roma luego de un viaje que le resultó "tan aburrido como el matrimonio", el presidente Carlos Saúl Menem debió atender primero las rencillas conyugales y luego un enfrentamiento entre sus ministros: el primer operativo le costó un escandaleto del cual se ocuparán más ampliamente las revistas del corazón, y el segundo terminó con un tirón de orejas al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

A su ex esposa debió aclararle que la presidencia de la Nación no es un bien ganancial y que, por lo tanto, la quinta de Olivos debía ser desalojada. En rigor, el episodio corresponde a la vida privada del Presidente, que intentó por todos los medios echar agua sobre el fuego, mientras la señora Yoma arrojaba combustible, como forma de presionar a su ex esposo. De nada valieron los intentos del empresario peronista Jorge Antonio que medió entre ambos para bajar los decibeles de la disputa. Cuando el martes sorbió el café con medialunas en la Rosada, Menem le confió a Antonio Cafiero que la cuestión no haría más ruido: Zulema se había ido de Olivos la noche del domingo hacia el departamento de la calle Posadas. Pero unas horas después volvió a la residencia presidencial para montar un show televisivo. En medio del conflicto, el Presidente hasta se enojó con su amigo y consejero Bernardo Neustadt, que le dio espacio a su hijo, visiblemente emocionado, para ventilar asuntos familiares. Neustadt respondió que tenía un escándalo si no le daba cámaras a Carlitos. Y tal vez no estaba lejos de la razón, a juzgar por el "apriete" que madre e hija le pegaron a Gerardo Sofovich en el restaurante Fechoría, por algunas expresiones verdaderas en su programa televisivo.

Como para recordar que las esposas de los presidentes peronistas no pasan desapercibidas, el martes cayó Isabel Perón, de Madrid, y ratificó sus primeras declaraciones en el sentido de que éste no es un gobierno peronista. El Presidente debe haber respirado aliviado al saber que el jueves la ex presidenta se tomó un avión al Brasil, porque tener que lidiar con otra mujer ya sería demasiado.

Sobre todo si se tiene en cuenta que por esos días debía terciar en la controversia instalada en el gabinete nacional sobre la apropiación de la renta de los más importantes recursos del país: el petróleo y el gas. Mientras el hombre que viene llevándole adelante las privatizaciones, Roberto Dromi, proponía que antes de licitar las cuatro áreas petroleras centrales se creara la Empresa Federal de Hidrocarburos (EFH), Erman González reclamaba que se respeten los plazos que él mismo prometió en los Estados Unidos. El incumplimiento de esos plazos no sólo podría desprestigiar la licitación ante los potenciales adjudicatarios, sino que además demoraría el imprescindible embolso de unos mil millones de dólares. Dromi le recordó al presidente Menem que el Pacto Federal firmado en Luján el mes pasado reivindica la propiedad del subsuelo para las provincias productoras, lo cual es reclamado por los gobernadores de los estados petroleros. Autor de un par de libros sobre federalismo que reivindican este derecho provincial, Dromi debió guardar sus tesis para más adelante: las señales emitidas por Terence Todman desde la embajada de los Estados Unidos eran claras. Y Menem decidió también postergar las reiteradas posturas levantadas cuando, desde La Rioja, citaba permanentemente a los caudillos federales. Después de todo, las provincias podrán entenderse

después con las adjudicatarias si se decide otorgarles la renta. Por ahora, ordenó, ni un solo minuto de demora en las privatizaciones.

En verdad, la cuestión seguirá siendo discutida paralelamente, ya que los gobernadores de las provincias no productoras sostienen que si se trata de provincializar los recursos, Buenos Aires podría reclamar para sí las rentas de la Pampa Húmeda, Tucumán las de la caña de azúcar y Misiones los ingresos del turismo. Este enfrentamiento no alineará a dos equipos frente a frente. No se trata de radicales contra peronistas, o liberales. Las opiniones se dividen según la región de la Argentina en la que se haya nacido o a la cual se represente. Un debate en el Parlamento, por ejemplo, resultaría un caos para los presidentes de bloques.

Claro que el oficialismo ha adquirido tecnología en esto de alistar peronistas contra peronistas. El miércoles pasado, después de que la selección argentina resucitara en Nápoles, los diputados desarrollaron en el recinto de la Cámara baja una soporífera sesión que se animó inesperadamente. Dos diputados radicales reclamaron que se modificara el orden del día para que pudiera tratarse un pedido para que Dromi informe sobre la política petrolera, lo cual fue apoyado por los diputados del Grupo de los Ocho y por algunos que siguen al gobernador catamarqueño, Ramón Saadi. Esto determinó la primera derrota del oficialismo en una votación: 84 a 76. La bancada justicialista había tenido que negociar una declaración acordada cuando algunos diputados plantearon que el cuerpo condenara el desmantelamiento del Banco Nacional de Desarrollo. Pero José Luis Manzano no había perdido una votación desde que Carlos Menem es presidente de la Nación. El titular del entonces bloque oficialista, César Jaroslavsky, sólo recuerda haber sido derrotado en una votación durante el gobierno radical. Fue en oportunidad de tratarse en el recinto un proyecto vinculado con los controvertidos créditos del Banco Hipotecario.

Rebelión en el bloque

Sin embargo, la rebeldía que exhiben los ocho diputados que responden a Saadi, sumada a la anticipada decisión de los Ocho de votar independientemente, augura que no será la única vez que Manzano verá derrotada en el recinto la posición del Poder Ejecutivo. El hermano del presidente de la Nación, Eduardo Menem, le advirtió por interposición persona al gobernador catamarqueño que si sus hombres en la Cámara baja se mantienen en rebeldía, los acuerdos con el Ejecutivo quedarían cancelados. Ramoncito logró ubicar hombres en los ministerios en puestos expectables, desde Defensa hasta Obras y Servicios Públicos. La puja por el poder es a veces dura. El gobernador de Catamarca está foguado en el particular estilo de su padre: no dejar nunca un espacio vacante.

En cambio, al oficialismo le resultará mucho más difícil arreglar con los Ocho: las diferencias son allí ideológicas. La imposibilidad de contener internamente el abismo que media entre el proyecto peronista clásico y el que expresa Carlos Menem desde que descubrió que las ideologías no existen y se abrazó a la economía de mercado, empujó a los Ocho hacia posiciones lideradas con la ruptura. Pero la oposición interna al proyecto menemista no sólo tiene ahora su expresión en el Parlamento, sino que ha crecido en una magnitud que recién se conocerá después del encuentro que hoy se realiza en Villa María.

Para colmo, desde Ginebra, Saúl Ubaldini volvió a la carga contra el Gobierno al criticar en un documento la política oficial y especialmente el intento de regular el derecho de huelga. El proyecto de ley se encuentra empujando en la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja, que preside el sindicalista renovador Osvaldo Borda. Las indisciplinas registradas recientemente se convertirán en travesuras infantiles el día en que Manzano deba meter esa

iniciativa en el recinto.

Alfonsín sólo tuvo una derrota parlamentaria en los cinco años de su gestión: fue cuando intentó meter a presión la denominada Ley Sindical. El proyecto sucumbió una madrugada del caluroso verano del '84, en la Cámara alta. Obviamente, la situación es distinta: la limitación al derecho de huelga fue aprobada en el mismo recinto con escasa oposición. Sólo alguna queja callada del senador puntano Orlando Brioso, un poco de barullo en los palcos de un grupo de los muchachos de Mary Sánchez y la cara larga de Saúl Ubaldini que, al salir, mintió para no fijar una posición: "No conozco el proyecto", dijo. Demasiado poco para frenar una ley que se convertirá en un arma importante para continuar aplicando el ajuste económico que tiene al empleo y el salario como variables de ajuste. Pero los escarceos de Hugo Curto con Roberto García en la comisión legislativa que estudia el proyecto y la declaración entregada por Ubaldini en Ginebra preñan una oposición más seria.

Semejante causa puede reunir una veintena de diputados justicialistas dispuestos a no convertir en ley la limitación del derecho de huelga. Al menos, eso parece surgir de lo que masculan por los pasillos y comentan en charlas de café los disconformes que todavía no se han atrevido a plantear sus diferencias demasiado públicamente. El sapa, que fue digerido rápidamente en el Senado, puede convertirse en indigesto en la Cámara baja. Claro que el posmodernismo parece haber calado tan hondo en la Argentina que lo que ayer resultaba una verdad revelada, hoy no es más que una hipótesis de trabajo.

El 14 de junio de 1982, por ejemplo, las tropas argentinas se rendían a las británicas en Puerto Argentino. Anteayer, exactamente ocho años después, María Julia Alsogaray, María Cristina Guzmán, Antonio Salonia, Lucio García del Solar y el vicecanciller Ortiz de Rozas celebraron el cumpleaños de la reina Isabel con caviar y champagne en la casa de Alex Hunt, encargado de negocios de Gran Bretaña en la Argentina. Sólo el diputado justicialista Héctor Dalmau reaccionó inmediatamente con un proyecto que propone a la Cámara de Diputados un repudio. Pero parece comprensible que nadie se rasgue las vestiduras por beber el champagne del antiguo enemigo. Si al fin y al cabo la interventora en ENTEL es capaz de aumentar las tarifas telefónicas en un 25 por ciento entre gallos y medianoche, con lo cual no sólo les mete las manos en los bolsillos a los usuarios sino que además agranda el margen de ganancia que el Gobierno le garantizará al adquirente extranjero. Quién se va a horrorizar por compartir un canapé con un gentleman si María Julia es capaz de afirmar que el producido de la venta de la compañía nacional de teléfonos irá a parar a los mismos adquirentes, en concepto de pago por los servicios de la deuda externa. Sólo los testarudos se niegan a admitir que todo ha cambiado. Que el posmodernismo ha llegado hasta el fútbol, donde Camerún le gana a la Argentina y le complica la posibilidad de clasificarse al derrotar después a Rumania. Es verdad que el mundo ha cambiado tanto como para que el secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, sea cedido a préstamo por George Bush para asesorar a Mijail Gorbachov sobre la forma de funcionamiento presidencial en los Estados Unidos. Pero también es cierto que, en la Argentina, los marginados siguen teniendo los enemigos de siempre.



A UN PASO DE LA DESTITUCION

Vanrell, rebelde con causa

El vicegobernador de Santa Fe, de quien se desconoce el paradero, se encuentra a un paso de ser destituido después de que la comisión juzgadora del Senado lo declaró "en rebeldía". El jueves será el día clave.



El fugitivo Vanrell, con la vista al frente.

Para el vicegobernador, la destitución está a la vuelta de la esquina.

(Desde Rosario) Desplazado como presidente del Senado provincial, desafiado del Partido Justicialista, suspendido en el cargo de vicegobernador, rechazada su renuncia por dudosa y extemporánea, con último paradero en Paraguay y un juicio político en marcha, ayer Antonio "Trucha" Vanrell sumó un nuevo cargo en su contra por la supuesta compra apócrifa de juguetes: fue declarado en rebeldía al no presentarse ante la comisión juzgadora del Senado.

Ayer, el Senado, convertido en alto tribunal enjuiciador por gravísimas irregularidades en el manejo de fondos de la Cámara alta, esperó en vano la presencia de Vanrell para que hiciera su descargo. Aunque en realidad, pese a ser la tercera citación a la que no acude, los legisladores daban por hecho su ausencia, a partir de que el comandante de la II Región de Gendarmería Nacional, con asiento en Rosario, Carlos Vidal, admitió que el vicegobernador había cruzado hacia el Paraguay hace una semana, con la obvia intención de eludir el juicio político y posteriormente la justicia ordinaria.

En esta primera audiencia, oral y

pública, el titular de la comisión juzgadora, Casiano Iribarren, presidente además de la Corte Suprema de Justicia provincial, ante la ausencia del imputado, resolvió declararlo en rebeldía y designar al fiscal de Cámara, Carlos Giandoménico, como defensor de oficio.

Posteriormente siete diputados, en calidad de acusadores, volvieron a repetir los cargos contra el primer menemista de Santa Fe, que van desde falsedad ideológica, adulteración de documentos públicos, malversación de fondos públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Le han tirado el Código Penal por la cabeza", dijo, irónico, un legislador.

El círculo comienza a cerrarse para Vanrell. El próximo jueves, a las 10, en la Legislatura provincial comenzará el juicio propiamente dicho. Los acusadores volverán a insistir en sus denuncias, el defensor de oficio esgrimirá sus argumentos hasta llegarse al final de la audiencia. A partir de allí, el alto tribunal tendrá 48 horas para dar lectura a la sentencia o absolución de Vanrell.

Como se da por seguro que la sentencia llevará implícita la destitución y lo que es más grave, la inhabilitación política, Vanrell en los próximos días perderá los fueros legislativos, que le han permitido por ahora moverse con suma comodidad en el exterior, al no existir orden de captura.

Sin embargo, esta situación cambiará radicalmente cuando comience a actuar el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, José Luis Depetris, quien puede dictar la captura de Vanrell en la medida en que siga sin aparecer públicamente por la provincia. El juez Depetris ya tiene en su poder el dictamen de la comisión investigadora del Senado, donde se comprobó la existencia de comercios fantasmas (habría que recordar que muchas de las direcciones de supuestos negocios de jugueterías eran, en realidad, varias plazas públicas y la propia jefatura de policía) y una presentación del senador peronista Angel Baltuzzi por enriquecimiento ilícito del hermano de Vanrell por la compra millonaria de un campo de 500 hectáreas en la provincia de Córdoba.

En un mundo de juguete

Nadie sabe o admite saber dónde está desde el último 18 de mayo. Ayer fue declarado "en rebeldía" por la Comisión de Juicio Político de la Legislatura de Santa Fe, por lo que la destitución del hasta ahora suspendido vicegobernador Antonio Andrés Vanrell es un hecho. Los cargos que se le imputan al "Nito" o "Trucha", quien fue uno de los apóstoles del presidente Carlos Menem, son los siguientes:

- No hay comprobantes documentados sobre las resoluciones de compras de juguetes y otros elementos rubricados por Vanrell y el secretario administrativo de la Cámara de Senadores de Santa Fe, Rubén Alonso —también prófugo—, que van desde el 5 de abril de 1989 al 2 de enero de 1990, por valor de 1.300.000 dólares. Ninguno de esas 115 resoluciones y decretos fue entregado en la Secretaría Administrativa, ni en el Tribunal de Cuentas, ni en la Delegación Fiscal de la Legislatura. Además, sobre 22 domicilios indicados en las resoluciones, sólo fueron encontrados dos en la ciudad de Santa Fe —correspondientes a la firma Méjico Hnos. y Copi Print

S.R.L.— y cuatro en la ciudad de Rosario —Policol S.A., Habitar S.A. y los particulares Héctor Pinchero y Antonio Gutiérrez—, quienes negaron haber realizado operaciones con el Senado o con Vanrell, o declararon que los montos de las operaciones eran ostensiblemente menores que los que indicaban las facturas apócrifas.

- Un peritaje caligráfico de la policía determinó que las facturas de la firma Juguetería Landia, con domicilio fraguado en Rosario, y de la empresa Constructo, presuntamente de Santa Fe, fueron confeccionadas con una misma máquina de escribir. Además, los sellos con la leyenda "Pagado" que figuran en las boletas de Distribuidora del Libro SRL, con domicilio supuesto en Rosario, y de la Distribuidora Cañada de Gómez SC, también de Rosario, corresponden a la misma matriz.

- 33 compras directas a firmas inexistentes que carecen de todo antecedente o comprobante de recepción de las mercaderías por parte del Senado, ni de su posterior distribución interna.



- Pago a los proveedores en efectivo, abandonando la tradicional modalidad de hacerlo con cheques. En este caso, Rubén Alonso, según varias declaraciones, pedía el libramiento de cheques —por sumas importantes— a nombre de "empleados de confianza".



- Inexistencia de constancias escritas que demuestren la intervención de la Comisión de Compras del Senado. En 42 casos las resoluciones incautadas rezaban que las adjudicaciones se disponían previo "estudio y comparación de las cotizaciones recibidas" por parte de esa comisión, pero cuando fueron interrogados los integrantes del cuerpo —Tomás Bacelli y Omar Zamora— señalaron que "jamás funcionó como cuerpo, sino a nivel de vistas que se le corrían individualmente y por parte de la Secretaría Administrativa, lo que ocurrió en contadísimas oportunidades", y ninguna de estas vistas fue requerida después del primer trimestre del '89. De paso, los declarantes señalaron "su total seguridad de no haber tenido intervención en el trámite de la resolución 200, del 30 de noviembre de 1989" que dispuso la compra de los famosos juguetes por valor de 1052 millones 400 mil australes.



- Según una denuncia del senador justicialista Angel Baltuzzi, presentada ante el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, Juan Depetris, Vanrell habría comprado un campo de 470 hectáreas en la localidad cordobesa de La Cesira. La operación, aseguró el legislador, habría sido hecha por el hermano del vicegobernador rebelde, Carlos "Charly" Vanrell, quien habría pagado sólo por el boleto de compraventa de la propiedad —conocida como la estancia La Usonia— alrededor de 200 mil dólares.

Rubeo le apunta a Usandizaga

(Desde Rosario) El senador nacional peronista por Santa Fe y precandidato a gobernador para 1991, Luis Rubeo, no tuvo mejor idea que salir a pelar contra su contrincante por la gobernación, el radical Horacio Usandizaga, haciendo ayer una presentación judicial contra el ex intendente rosarino por irregularidades durante su gestión al frente de la comuna.

Rubeo denunció "la insólita" desaparición de 11.000 expedientes de la municipalidad, "sistemática ne-

gativa" a suministrar información por parte del ex jefe comunal, "negociaciones con empresas prestatarias de obras y servicios públicos que habían perjudicado al municipio en cuantiosas sumas", "carencia de información de aspectos presupuestarios y contables en las áreas de salud, fondo municipal de obras públicas, subsidios para espectáculos", "juicios perdidos por más de 3 millones de dólares", "pago de adicionales a proveedores", "ausencia de datos sobre la cuenta bancaria del municipio", entre otros.

Menem va a ver a los gauchos

Hoy viaja a Salta el presidente Carlos Menem para participar en los actos de homenaje a Martín Miguel de Güemes y reunirse con su par de Bolivia, Jaime Paz Zamora, durante el fin de semana. Ambos estarán presentes en la firma del documento preadjudicatorio para la construcción del polo petrolero del norte salteño y en diversos actos que incluyen homenajes a Güemes y un desfile militar y de gauchos. El Presidente retornará a Buenos Aires a la noche.

El salario del gobierno

El presidente Carlos Menem percibe, a partir del primero de mayo pasado, un sueldo de 2.850.000 australes, según lo establece el decreto 1115, que fija también las remuneraciones para el personal civil de la administración pública.

El vicepresidente Eduardo Duhalde, a su vez, recibirá 2.565.000 australes para el ejercicio de su mandato, en tanto los ministros percibirán 2.387.000 australes.

Por su parte, los secretarios de Estado cobrarán 2.138.000 y los subsecretarios 1.855.000 australes.

En los considerandos del decreto, se señala que "se ha estimado conveniente generalizar adicionales otorgados sectorialmente".

"Lo de Molinas es inexplicable"

"Inexplicable", resultó para el juez federal Alberto Piotti la denuncia de Ricardo Molinas que lo vincula a reuniones de jueces en Tortuguitas para una suerte de "confabulación" contra el fiscal. Pese a señalar que "no es una actitud propia de un juez responder a este tipo de agravios", Piotti no sólo negó "rotundamente haberme reunido con nadie", sino que aseguró que "ahora lamentablemente me doy cuenta de la ineficiente labor del doctor Molinas durante 7 años". La reacción de Piotti se produjo como consecuencia de una denuncia de Molinas en la que lo involucró en las reuniones de los jueces Pons, Biondi y Berraz de Vidal.

CAMISAS PARA HOMBRES ALTOS Largos especiales de manga
CAMISERIA **ASOMBRUS**
TALCAHUANO 441 (1013) CAP - TEL. 35-6369

Licitación Pública N° 13-17

LICITACION PUBLICA N° 13:
Objeto: Contratar la construcción, instalación y mantenimiento de estructuras destinadas a estacionamiento de bicicletas en el Partido de La Plata, y la explotación de publicidad en las pantallas que las integran.
Expediente 070.413/88
Valor del Pliego de Bases y Condiciones: A 25.000

LICITACION PUBLICA N° 17:
Objeto: Contratar el diseño y construcción de cestos papeleros y su explotación mediante la fijación en ellos de publicidad comercial.
Expediente nro. 111.786/89
Valor del Pliego de Bases y Condiciones: A 50.000

Apertura de propuestas de ambas licitaciones:
25 de junio de 1990 a las 10 horas en la Dirección de Suministros y Compras, edificio administrativo Torre 1, calles 51 y 12, piso 2º, donde podrán consultarse y adquirirse los Pliegos de Bases y Condiciones en días hábiles en el horario de 8.30 a 13.30.

Convenciendo con el intendente
Los viernes de 7 a 9 Hs.
Un espacio abierto para los vacantes platenes
Radio Universidad (1390 Kh)



Polémica con Zulema

A pesar de la decisión compartida de llamarse a silencio por parte de todos los protagonistas del escándalo político-matrimonial de Carlos Menem y Zulema Yoma, la primera dama no pudo con su genio.

Exaltada por lo que consideró agravios durante la última emisión del programa "Polémica en el Bar" llegó ofuscada al restaurante donde se encontraba cenando su conductor, Gerardo Sofovich, y lo acusó por la forma en que había tratado el tema.

La discusión no pasó a mayores y la primera dama retornó a su domicilio de la calle Posadas donde —aprovechando algunos ribetes de la cuestión— militantes no identificados partidariamente repartieron volantes con consignas de apoyo al coronel Mohamed Ali Seineldín. Los volantes estaban firmados por "Acción Restauradora Comunidad Argentina" (ARCA) y contenían ocho párrafos en los que se señalaba que "ARCA levanta las banderas de Belgrano, San Martín, Rosas, Perón y Evita, enseñas que hoy el militante ve representadas en el egregio coronel don Mohamed Ali Seineldín" y que "reclamamos una soberanía plena, con desarrollo económico, con ocupación para todos, salarios dignos, sin demagogia ni corrupción y todo ello materializado en forma inmediata en un clima de seriedad, responsabilidad, moral férrea y mística nacional". Mientras tanto, la primera dama anunció que se "terminó la vía cablegráfica" y el presidente Menem reclamó a sus funcionarios que no se expresen públicamente sobre el tema. La última aparición pública de Zulema fue el jueves por la noche en el restaurante Fecchoria a donde llegó para discutir con Sofovich. Acompañada por dos custodios, ingresó en el local y se dirigió directamente hacia la mesa en que estaba cenando el conductor con su esposa, Carmen Morales, el director artístico de ATC, Héctor Muleiro y otras tres personas. La primera dama le pidió a Sofovich conversar cinco minutos a solas, conversación durante la cual le recriminó las opiniones formuladas durante el programa a lo que Sofovich respondió en tono fuerte que "tengo una larga trayectoria profesional y sé muy bien lo que hago".

Villa María convoca a los Ocho, a Menem y a la primera dama

En la misma localidad, deliberará la corriente crítica del peronismo y correrá un rally Carlos Menem (h), alentado por su hermana. No se descarta que viajen también, por separado, el Presidente y Zulema Yoma.

▲ Casi todos mirarán este fin de semana hacia Villa María. Más allá de la importancia que los organizadores dan al encuentro nacional de la corriente liderada por el Grupo de los Ocho que sesionará durante todo el día de hoy en esa ciudad cordobesa, lo cierto es que las coincidencias sobran. Mientras los militantes "rebeldes" sesionen, Carlitos Saúl Juan Facundo, el hijo varón del presidente Carlos Menem correrá allí un rally. Su hermana Zulema María Eva estará para acompañarlo. Su madre Zulema Fátima Yoma aún no confirmó su concurrencia, pero más de un colaborador insiste en que allí estará. Y por si todo esto fuera poco, teniendo en cuenta que es el Día del Padre y que Carlos Saúl quiere ver a su hijo corriendo, es posible que el Presidente llegue hasta Villa María. Los Ocho, Carlos Menem, Zulema y sus hijos en la villa cordobesa para un fin de semana distinto.

La reunión de dirigentes y militantes que responden al espacio nacional liderado por los diputados del Grupo de los Ocho comenzó a gestarse varios meses atrás, cuando confluyeron sectores gremiales ligados básicamente al ubaldinismo y encabezados por la Confederación de Trabajadores de la Educación, de Mary Sánchez —que no concurrirá por estar en Ginebra en la Asamblea de la OIT—, y de la Asociación de Trabajadores del Estado, de Víctor De Gennaro.

Las deliberaciones —a las que se estima que concurrirán unos cinco mil militantes de todo el país— comenzarán alrededor de media mañana en comisiones para confluir en un plenario alrededor de las 17, en el que se elaborarán las conclusiones. La postura no diferirá sobremanera de la que vienen sosteniendo con respecto al proyecto de gobierno y la situación nacional los diputados del Grupo de los Ocho (ver nota aparte) y sintetizará lo que se debatía en los plenarios preparatorios que se realizaron previamente, en los que se reunieron los militantes por zonas y regiones.

Las dos provincias que aportarán mayor caudal de participantes serán —según la inscripción hasta el momento— Buenos Aires y Entre Ríos, mientras que el resto enviará en su mayoría representaciones.

La discusión central tendrá que ver, obviamente, con el lugar que ocupan dentro del peronismo y frente a las políticas del presidente Menem. La posibilidad de lanzarse como corriente nacional se vio abogada por la situación en el bloque de diputados, donde en primer término cuestionaron la jefatura de José Luis

Manzano, luego fueron cuestionados al punto que algunos legisladores reclamaron su expulsión y, finalmente, votaron junto al radicalismo en la última sesión, reclamando una interpelación al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

La posibilidad de convertirse en

una corriente nacional cuenta a su favor con estos ingredientes, pero en contra aparece la posición de militantes y dirigentes más proclives a convertirse en la "izquierda del caferismo". Las posiciones políticas coyunturales ya están discutidas y el documento final es casi obvio; ahora falta discutir el futuro.

GERMAN ABDALA

"No nos vamos del peronismo"

▲ (Por Gerardo Yomal) Es secretario general de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) de esta Capital, además, como diputado, es uno de los líderes del denominado Grupo de los Ocho, disidente con la actual política oficial. En ese sentido, Abdala afirma que después de la experiencia con la ley de ampliación de la Corte Suprema "no aceptaremos ninguna disciplina parlamentaria vinculada con los proyectos del Ejecutivo".

—¿Llegó la hora de la verdad entre el Grupo de los Ocho y el Partido Justicialista?

—Está llegando la verdad en cuanto a la relación que tenemos nosotros como militantes y dirigentes peronistas con la estructura oficial, llámese gobierno, partido o autoridades del bloque. En esto hay una situación que no se puede sostener más. Me refiero al tironeo constante, la identidad, qué leyes hay que bancar o no. Nosotros hemos vivido un corte con lo que significó la ley de ampliación de la Corte de Justicia. Ese fue el hecho que demostró la incompatibilidad de ser coherentes con el mandato popular y bancar las medidas que necesita el gobierno para gobernar.

—¿El Grupo de los Ocho se va del peronismo oficial?

—No; no rompemos el bloque que, por otra parte, no existe dado el grado de heterogeneidad de los legisladores. Lo que si planteamos es autonomizarnos del bloque. Después, si la decisión es echarnos, o expulsarnos, daremos la discusión en el recinto. No vamos a aceptar ninguna disciplina parlamentaria que esté vinculada con las políticas del Ejecu-



Abdala, satisfecho con el aprendizaje realizado.

tivo. A nivel partidario nosotros tampoco nos vamos a quedar entrapados por ver cuáles son las formas o los espacios dentro o fuera del partido sino que nos hacemos cargo del debate dentro del movimiento peronista.

—Entonces, por ahora, ¿habría que olvidarse de la formación de un nuevo agrupamiento político?

—Nosotros no nos vamos del peronismo aunque si conformaremos todo un espacio político que nos exprese. Esto puede ser una corriente interna o un nuevo alineamiento.

—A propósito del nuevo alineamiento, ustedes estuvieron charlando con Auyero, con Federico

Storani...

—Hablamos con la mayoría de los sectores que integran el campo nacional y popular, la centro-izquierda, la gente del FREJUPO que no acuerda con este proyecto neoliberal. Este espacio puede recomponer las perspectivas frentistas de liberación de este país. Pero no lo ponemos como un hecho previo a la resolución del peronismo. Este debate se tiene que organizar y profundizar en el seno del peronismo para después, con todos los sectores que se bancan una política nacional y popular, recomponer el frente. Si no, son manejos periodísticos nada más o terminan recomponiendo superestructuras sin gente. Lo que nosotros queremos es hacernos cargo de la discusión política con la gente y ésta pasa, en un porcentaje muy grande, en el seno del peronismo.

—Dado que no votarán más verticalmente los proyectos del Ejecutivo, ¿cómo ven el rol de Manzano al frente del bloque?

—Manzano es el mejor instrumentador de las políticas del Gobierno y de todo este modelo económico. Es un apéndice más del Ejecutivo, y seguramente una de las figuras más desprestigiadas de la clase política de este país. Entonces, todo lo que podamos hacer para que Manzano desaparezca de la escena política, lo haremos. Es una reivindicación de la gente.

—¿Qué significa políticamente Menem para usted?

—Menem es un dirigente político prisionero de las reglas del poder y que no ha sabido instrumentar las potencialidades de organizar al pueblo detrás de un proyecto propio. Llegó al Gobierno y terminó asumiendo la ideología y el diagnóstico de quienes nos dominan.

Gran Apart Nataly



Servicio de mucamas las 24 hs.
Cocheras propias.
TV. Color.
Circuito cerrado de Video Cable.
Service Room las 24 hs.
Salón para desayunos.
Bañeros propios en Playa Bristol o Playa Grande.

GRAN APPART NATALY La comodidad de modernos departamentos, con el servicio de un gran hotel.

Departamento 2 ambientes; base 4 personas
A 131.400 por persona; 4 noches con desayuno;
T.V. color; carpas; baño de agua de mar caliente.

Alberti 1845 - TE 3-7744/0157
MAR DEL PLATA

La inteligencia en evolución

Nuevas técnicas para una nueva era...

Area:
METODOLOGIA INTELLECTUAL
• Lectura veloz.
• Memoria, Método de Estudio, Concentración y Audición.
• Oratoria.
• Inteligencia aplicada.
• Control Mental.

Area:
COMPUTACION
• D.O.S.
• Lotus 1-2-3.
• Procesador de textos.
• Base de datos.
• BASIC. (Para adultos y niños).
Clases prácticas en equipos de avanzada.

Area:
SECRETARIADO
• Dactilografía.
• Taquigrafía.

ILVEM
INTERNACIONAL

Av. de Mayo 948, Cap.
Tel.: 334-5403/5485.
Directores-Fundadores:
H. y A. Krell.

• Cursos personales y por correo.
• Cursos especiales en Instituciones, Colegios y Empresas.
• Zonas disponibles para representantes en todo el país.

CRISIS Y FINANCIAMIENTO UNIVERSITARIO

'El hilo por lo más delgado'

Según FUBA, hay que adaptar el presupuesto a la universidad y no ésta a las carencias presupuestarias.

(Por Nora Veiras) Los dirigentes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se sobrepusieron ayer al frío y presentaron en sociedad su análisis sobre el financiamiento de las casas de estudios, con algunas propuestas para superar la crisis. Tras una dura crítica a la política económica, los estudiantes exhortaron a los legisladores a tratar "con urgencia" los proyectos de ley de fondo para el desarrollo educativo y de ley universitaria. Respaldaron la idea de que "la universidad debe ser la primera consultora del Estado" y promovieron la creación de un fondo solidario nacional, integrado "con un porcentaje de lo obtenido por cada casa de estudios en su trabajo de consultoría o prestación de servicios". Al cierre del acto en Odontología, el rector Oscar Shuberoff, coincidió con la necesidad de sancionar una ley de financiamiento y remarcó que "el problema no es la escasez de recursos sino la distribución que decide el Poder Ejecutivo". Con el propósito de influir en esas decisiones, el miércoles próximo los rectores firmarán con el presidente Carlos Menem el protocolo de concertación.

El documento elaborado por los estudiantes no ahorra críticas a la política en marcha. "El gobierno del doctor Carlos Menem ha asumido con ahínco la tarea que sus propias contradicciones y la lucha del pueblo le impidieron culminar al Proceso de Reorganización Nacional", argumentan sin medias tintas en la introducción del trabajo. Entrando de lleno en la crisis del sector señalan que "el presupuesto universitario que llegó a 500 millones de dólares anuales ha disminuido hasta un monto que se estima en 170 millones para el '90".

Sin desconocer las limitaciones económicas que padecen todas las actividades dependientes del Estado, el texto hace hincapié en que "es necesario adaptar el presupuesto a los requerimientos de la universidad y no ésta a las carencias presupuestarias". La comisión presidida por el titular de la FUBA, Oscar "Galego" García (Franja Morada) y coordinada por Sergio D'Arrigo (socialismo popular), secretario de Asuntos Pedagógicos, consideró que el problema de fondo es la "estructura regresiva del modelo económico-social que entre el '72 y el '85 redujo en un 75,2 por ciento los impuestos sobre la riqueza, en tanto incrementó en un 70,4 por ciento los

que se aplican sobre el consumo popular" (ver cuadro).

Basándose en este análisis proponen que "la solución, por lo tanto, no es dejar de financiar la universidad sino cambiar el sistema impositivo para que paguen más los que más tienen".

Siguiendo con esta lógica, los estudiantes machacan sobre su oposición tajante al arancelamiento, ya que "por un lado profundizará las diferencias sociales y por otro no contribuiría en nada a sanear la carencia de recursos". Estiman que "para cubrir los 330 millones de dólares en que se redujeron los fondos, el arancel anual deberá ascender a 500 dólares por alumno".

TIPOS DE INGRESO

(% del ingreso corriente)

País/ Grupo	Impuestos a la riqueza (1)		Impuestos s/ los consumos (2)	
	1972	1985	1972	1985
Industrializados	40,4	40,8	21,4	16,8
En desarrollo	25,4	23,4	27,0	27,1
Italia	16,6	36,5	31,7	23,9
España	15,9	21,7	23,4	15,4
Argentina	12,5	3,1	25,0	42,6

GASTOS EN SALUD Y EDUCACION

(en % del total)

País/ Región	Educación			Salud		
	1973	1985	dif %	1973	1985	dif %
Argentina	11,90	6,04	-49,2	3,40	1,28	-62,4
América latina	12,54	8,93	-28,8	6,01	4,33	-27,9
Países en desarrollo	11,32	9,42	-16,8	5,22	4,06	-22,2

Fuente: FMI

ENFRENTAMIENTO EN SANIDAD

De las clínicas a Tribunales

El titular de la Federación de Trabajadores de la Sanidad (FATSA), Carlos West Ocampo, presentó ayer una querrela criminal contra la conducción de la seccional Capital Federal y Gran Buenos Aires de ese gremio. Según la versión del hipermenemista West Ocampo, hubo agresión física, amenazas de muerte, destrozos y robos durante la breve ocupación que dirigentes, delegados y activistas porteños protagonizaron anteayer en la sede de FATSA. Los acusados rechazan esas imputaciones, aseguran que la policía estuvo presente en todo momento y sostienen que "West Ocampo se asustó de ver tantos trabajadores juntos en su edificio". El telón de fondo de este hecho es la disputa por un gremio de 165 mil afiliados con conducción nacional menemista y su seccional más importante en manos de una nómina de izquierda alineada con la CGT-Ubalini.

En el atardecer del jueves, la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA), que representa a los afiliados de Capital y Gran Buenos Aires, movilizó —según cálculos propios— a 700 activistas, encabezados por su secretaria general, Carolina Lister, quien se autodefine como "socialista independiente". Ante la negativa de West Ocampo a recibirlos en el edificio de la Federación, quitaron la reja de entrada, ocuparon el salón de actos y llegaron hasta el despacho del menemista. Hasta allí, las versiones son coincidentes. De ahí en más discrepan, especial-

mente sobre si hubo o no violencia en el procedimiento.

La interpretación del enfrentamiento es, obviamente, encontrada. West Ocampo calificó a la manifestación como "un acto desesperado".

Los de ATSA ponen el acento en cuestiones estrictamente gremiales. Por ejemplo:

- Participación de la filial en las discusiones paritarias que cierra West Ocampo y que, según ATSA, mantienen el nivel salarial en "promedios paupérrimos".

- Eliminación de los aranceles que se cobran a los afiliados por prestaciones de obra social. "Con sueldos tan bajos, nuestros compañeros no pueden abonar el arancel y terminan atendiéndose en hospitales públicos", declaró Carolina Lister. Simultáneamente, demandan que se restituya a la seccional Buenos Aires el manejo de su obra social.

Como último punto exigen el voto directo para la elección nacional del sindicato. Fiel a su estilo, West Ocampo no trepidó en tildar a sus adversarios de "comunistas que con los acontecimientos del Este europeo perdieron su referencia política mundial".

EDICTO

El Gobierno del Pueblo de la Provincia de Entre Ríos y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, comunican a los familiares de quien en vida fuera el Gral. Ricardo Ramón López Jordán y a los titulares de la bóveda formada por los lotes 79, tablón 7, de la Sección 18, del Cementerio de la Recoleta donde se encuentran inhumados los restos de dicho prócer, que los mismos serán trasladados el día 21 de junio de 1990 a la Provincia de Entre Ríos. Se otorgan cinco (5) días corridos para formular las oposiciones del caso, de lo contrario se procederá a su traslado en la fecha indicada.

Cajas y Tesoros

Amoblamiento de Oficinas



SEGURIDAD

Rivadavia 3074 - Tel. 3-0623
Mar del Plata

La UOM, de fracaso en fracaso

El renovado fracaso de la paritaria metalúrgica; la amenaza de la Unión Ferroviaria de adoptar medidas de fuerza si no se definen en breve sus escalas salariales del trimestre abril/junio y los paros sorpresivos que dispuso la Unión de Recibidores de Granos constituyeron las novedades salientes en materia de conflictos salariales.

Como dato distintivo de las reuniones anteriores entre empresarios y sindicalistas metalúrgicos, el líder de la UOM, Lorenzo Miguel, entrevistó sorpresivamente al titular de Economía, Erman González. El ministro le negó que su cartera hu-

biera impuesto "topes" a la oferta patronal, tal como expresaron las cámaras empresariales en la ronda paritaria de ayer.

Mientras el representante de ADIMRA reveló que su sector ofreció un 6 por ciento para junio y un 7 para julio, la UOM mantuvo el hermetismo remitiéndose a su petición original: 35 por ciento desde mayo. El martes habrá una nueva pulseada.

Ese mismo día, la conducción de la Unión Ferroviaria podría decidir medidas de fuerza. Un comunicado de la entidad responsabilizó por la indefinición salarial a "la puja de sectores internos oficiales, especialmente del Ministerio de Economía".

Ahora Suiza está a 10 minutos de Buenos Aires
DISFRUTE DE LA FIESTA DE LA FONDUE EN COLONIA SUIZA (Uruguay)

En un paisaje con reminiscencias helvéticas, participe de las siempre renovadas actividades que le propone



A COMER LA COMIDA...

US\$ 99 BASE HAB DOBLE/TRIPLE MENORES 50%

PROXIMA SALIDA: 23 de Junio

2 días-1 noche c/ cena suiza y show

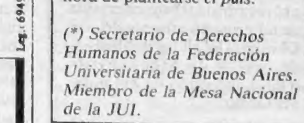
Excursiones y traslados aéreos

Coordina: PABLO LIJZTAIN

Viamonte 1454 2do. Of. K 3er. Cuerpo.

(1055) Bs. As. Argentina

(1) 40-8792 / 1166



(*) Secretario de Derechos Humanos de la Federación Universitaria de Buenos Aires. Miembro de la Mesa Nacional de la JUL.

Hay Manliba para rato

Después de seis horas de sesión y tras varios meses de polémicas y desacuerdos, el Concejo Deliberante metropolitano aprobó el jueves a la madrugada la ordenanza que renueva el contrato entre la Municipalidad y la empresa Manliba para la recolección de residuos por el término de cinco años. En la misma norma se aprobó el convenio para la refinanciación de la deuda que la comuna mantiene con Manliba y se dispuso la asignación de un aval del Banco Ciudad para su pago, del orden de los cinco millones de australes.

Piratas como en la tele

Como en las mejores series de televisión, el hombre apretó el acelerador del camión con acoplado y empezó a zigzaguar por la ruta para impedir que el móvil policial lo alcance. Al pasar por un puente se arrojó a un zanjón y el camión cargado de combustible recién robado fue a parar contra un árbol, en las cercanías de Tandil. Rubén Sarcou, de 37 años, fue detenido y trasladado a un hospital. Otro tanto ocurrió con su cómplice José Luis Cruz que huyó a bordo de un Renault 18 y logró ser atrapado.

Amenazas de sobra

"Tartamudo, dejate de hincar las pelotas con la Coordinadora y la falopa porque te vamos a hacer mierda, y si vos te crees que nosotros hablamos pavadas vamos a tocar a Tortuguitas y Champagnat, para que veas que no hablamos al pedo", dijo la voz anónima, sin demasiadas volteretas de lenguaje. La cinta del contestador telefónico del concejal de la Unión del Centro Democrático, Julio Crespo Campos, fue entregada a la Policía Federal, al igual que el pequeño ataúd de madera cargado con hojas de coca, picadura de marihuana, una jeringa y una bala de fusil FAL.

Vecinos al teléfono

La Comisión de Vecinos de San Telmo, que desde hace un par de meses viene bregando por un trato más equitativo en el monto de las boletas de servicios e impuestos para los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires y en especial los de su zona de influencia, organiza hoy un debate con representantes de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA). El tema de la charla gremial-vecinal es: "¿Sabe usted qué va a pasar con las tarifas si se privatiza ENTel?". La cita es en la escuela N° 26 Hipólito Yrigoyen, avenida San Juan 353 a partir de las 17.

Muertos por lluvia

Al menos 16 personas han perecido y otras 60 se daban por desaparecidas como consecuencia de lluvias torrenciales que provocaron la repentina crecida de un pequeño afluente del río Ohio en la localidad de Shadyside, cerca de Steubenville (Ohio), indicaron las autoridades locales.

En el motín rosarino la ligó hasta el comisario

Catorce presos de la Comisaría 16ª intentaron fugarse. En la gresca hubo 22 heridos, palos, gases y destrozos.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Empezaron quemando colchones, rompiendo todo lo que estaba a su alcance, pero cuando intentaron ganar la calle, la policía reprimió con gases lacrimógenos y bastones a los 14 reclusos que habían generado en la madrugada de ayer un amotinamiento con intento de fuga de la Comisaría 16ª, al sur de esta ciudad. Junto a 8 policías, son 22 los heridos y lo que sorprende es que un hecho similar ocurrió en el mismo lugar hace 45 días. Tampoco se entiende que los mismos presos que unos días atrás habían pintado la comisaría, ahora optaron prácticamente por destruirla. Después de esta pequeña guerra en la cárcel, con vencedores y vencidos, sólo queda en pie un poster del grupo rockero Pink Floyd, colgado de una pared de la celda.

Cuando la medianoche se había instalado en Rosario, en el sur, 14

reclusos, la mayoría jóvenes y con procesos por robos calificados, comenzaban a prender fuego a las frazadas y colchones de sus celdas. Mientras abundaban los gritos, los 8 policías de la seccional 16 miraban azorados semejante panorama. Encima, se cortó la luz y cada vez que los policías se acercaban al patio trasero de la comisaría —donde está el penal— desde el fondo, los muchachos respondían con lo que tenían a mano.

En las oficinas, en tanto, varias personas que habían acudido a realizar diversas denuncias debieron interrumpir los trámites ante la batallona en ciernes. "Por ese tenemos testigos de que fueron los chicos los que se hicieron los locos", dijo a este diario un policía de la seccional, que aún se está preguntando el porqué de esa actitud.

La versión policial dice que los efectivos, al mando del comisario Luis Fernández, apoyados por personal del Comando Radioeléctrico, que se hizo presente raudamente en el lugar, no actuaron hasta que los presos intentaron romper los candados de las celdas para luego ganar las calles del barrio. Ante esta situación, se dio la orden de reprimir con gases lacrimógenos y bastones, abundaron las trompadas de uno y otro lado, y el correspondiente saldo de contusos, aunque ninguno reviste gravedad. Hasta el propio comisario Fernández quedó lesionado en una de sus piernas, por lo que debió ser medicado con antiinflamatorios.

Ante los destrozos de magnitud, la seccional tiene ahora un raro privilegio: no tiene presos. Sólo se atienden en las oficinas, ubicadas en



El Comando Radioeléctrico debió rodear la comisaría.

En las celdas sólo quedó en pie un poster de Pink Floyd.

la entrada del lugar, trámites y pequeñas denuncias contra vecinos irascibles o maridos golpeadores. Atrás, las celdas, o lo que queda de ellas, están abiertas, aún se respira el olor a goma espuma quemada y en uno de los pisos hay un radiograbador que difícilmente funcione.

Los presos, en tanto, han sido derivados a otras comisarias y no se conocen sus reclamos. Los policías vuelven a quejarse por la superpoblación de las cárceles, de tener que poner el propio auto para retirar la comida para los detenidos desde la jefatura de policía, de despachar citaciones judiciales. El jefe de policía, Fermin Almonacid, a raíz del amotinamiento en una cárcel

de barrio, aprovechó la ocasión para explicar que lo ocurrido "demuestra la intolerancia de esta gente (los presos), cualquier argumento es válido para cometer atropellos y daños costosos, que cuesta muchísimo reparar".

Almonacid admite que las cárceles rosarinas "tienen más del doble de alojados permitidos", y espera que alguna vez el gobierno provincial termine de aprobar un proyecto por el que crea un instituto carcelario moderno, donde deberían ser trasladados los presos de las comisarias. Mientras tanto, las seccionales siguen sin ofrecer las condiciones dignas de vida que requieren los detenidos.

CONTAMINACION EN BENAVIDEZ

Un detenido por el vaho de la zanja

Mientras el concejal del partido Acción Comunal de Tigre, Santiago Zárate, se repone aún de la intoxicación producida el pasado 6 de junio en Benavidez, cuando investigaba una denuncia sobre desperdicios industriales arrojados ilegalmente a un arroyo, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, encabeza ayer un allanamiento a una finca particular de Villa Adelina —en la que funciona la administración de la empresa que transportaba el fluido tóxico— que culminó con la detención de un individuo y el secuestro de importante documentación relacionada con el caso.

El 6 de junio los vecinos de Benavidez advirtieron la sospechosa presencia de un camión de la empresa La Santa Teresita, arrojando un líquido viscoso en un predio baldío sobre la Ruta 27. Ante la denuncia, el concejal Zárate concurrió al lugar junto con la policía —que mantenía detenido al chofer del camión— y comprobó el derramamiento en una zanja de evacuación de aguas que se comunica con el río Luján. El inocente gesto del edil de remover con un palo las aguas le costó una intoxicación que lo mantuvo internado en terapia intensiva en el hospital de Pacheco durante 24 horas, como resultado de las emanaciones del fluido.

A partir de allí, la directora de Medio Ambiente de la Municipalidad

de Tigre, Carlota Abela Nazart, inició una causa en el juzgado a cargo de Piotti por el delito federal de contaminación de aguas. Hasta ahora, se desconoce la clase de fluido, por cuanto aún no finalizaron las pericias químicas para determinar el grado y característica de contaminación.

En el operativo de ayer, Piotti ordenó la detención del responsable de La Santa Teresita, aunque aún se desconoce su situación procesal. La Santa Teresita trabaja vinculada a importantes empresas industriales del ramo automotriz y químico, co-

mo transportadora de residuos. En un intento por burlar la acción judicial, el hombre arrojó paquetes con documentación empresarial hacia una casa lindera pero, en pleno procedimiento, se presentó ante el juez la vecina sorprendida por el extraño regalo aparecido en el fondo de su casa, y ofreció, gentilmente, devolverlo. Ese paquete y un buen número de documentos de identidad fueron el botín con el que Piotti regresó a su juzgado a construir el expediente que deberá despejar dudas sobre el desempeño de La Santa Teresita y el olor de las zanjas.

El Litoral viene clareando

A pesar de que el último parte de la Prefectura Naval consignó que mejoraron las condiciones climáticas en el Litoral, más de 8000 personas continúan evacuadas en distintas localidades costeras sobre el río Uruguay, en las provincias de Corrientes y Entre Ríos.

Según indicó LT-15 Radio del Litoral, fue rehabilitado con precaución el tránsito automotor por la Ruta Nacional 14 que interconecta las provincias de Misiones, Corrientes y Entre Ríos, cortada desde hace varios días a raíz del desborde de las aguas entre Santo Tomé y La Cruz, en territorio correntino. Mientras

que en las costas del río Uruguay las aguas descienden abruptamente haciendo alentar esperanza de vuelta a los hogares para la próxima semana, se podrá en breve normalizar el recorrido entre Buenos Aires y Misiones del Ferrocarril General Urquiza, afectado por las aguas en las proximidades de Santo Tomé.

Los gobiernos provinciales continúan suministrando atención medicamentosa a los pobladores evacuados, auxiliados por personal de seguridad y ejército con los que coordinan tareas de asistencia y de defensa civil.

RUMANIA

"Si mi amo me manda, a la mina no voy"



El gobierno cifró en 1000 el número de detenidos en estos dos días. Iliescu acusó a las "fuerzas extranjeras de derecha" por los disturbios.

A pedido del gobierno, los mineros que el jueves cargaron contra los opositores comenzaron a retornar a sus hogares.

Unánime condena internacional a la caza de brujas.

Una lluvia de condenas de todas las procedencias geográficas y políticas cayó ayer sobre el gobierno rumano, que sin embargo aseguraba al cierre de esta edición haber logrado iniciar un diálogo con los estudiantes rebeldes, a través del nuevo ministro del Interior, Doru Ursu. La Comunidad Económica Europea (CEE) anunció que no firmará el convenio de cooperación comercial que había iniciado la semana pasada con Bucarest y EE.UU. declaró que "no brindará ayuda económica extrahumanitaria hasta que cesen las amenazas contra el incipiente proceso democrático", aunque aclaró que tampoco se había resuelto aún otorgarla antes de la represión contra los estudiantes, que arrojó entre cuatro y siete muertos el miércoles. Los mineros, que cargaron el jueves contra los opositores, comenzaron a retornar a sus yacimientos, a pedido del gobierno, que cifró en 1000 el número de detenidos en los dos días de violencia.

El presidente Ion Iliescu, responsable de la convocatoria televisiva a los mineros para que acudieran a la capital a "impedir el golpe fascistoide", agradeció ayer la intervención de éstos, acusó a las "fuerzas de derecha extranjeras" por los disturbios, y no tuvo expresiones de disculpa por los desbordes, tarea que

quedó a cargo del premier Petre Roman. Este aseguró que antes de que terminara la jornada la ciudad sería totalmente evacuada por los mineros, quienes en algunos casos "cometieron actos incorrectos". "Algunos ciudadanos vivieron momentos desagradables cuando fueron molestados sin motivos", explicó el premier, pero inmediatamente añadió: "Después de haber visto por TV las imágenes de la barbarie (del miércoles) la reacción de los mineros era previsible".

Una de las reivindicaciones de los estudiantes es la apertura de canales privados de TV, que permanecen bajo control absoluto del gobierno y que, según ellos, jugó un rol decisivo en las victorias electorales que lograron el 20 de mayo Iliescu, confirmado como presidente con el 85 por ciento de los votos, y su Frente de Salvación Nacional, que sacó el 65 por ciento para la Legislatura. La TV aseguró que el miércoles se encontraron drogas, bombas molotov, y dólares falsos, cuando la policía desalojó por primera vez la Plaza de la Universidad, donde acampaban desde abril estudiantes de derecha. La plaza fue retomada luego por los estudiantes, e Iliescu acusó entonces de "inacción" a la policía, movilizó al ejército y convocó a los mineros.

Su actitud fue ayer unánimemente repudiada en otros países de Europa oriental que se democratizaron en el último año. En la República De-

mocrática Alemana (RDA), *Neues Deutschland*, órgano del ex Partido Comunista, antaño entre los más ortodoxos del bloque, sostuvo: "Hasta ahora, Iliescu no ha demostrado capacidad democrática y solamente parece apoyarse en la fuerza, por ello vemos con dolor que Rumania no encuentra el camino hacia la libertad". *Berliner Zeitung*, de izquierda independiente, dijo que la represión "trajo a la memoria las peores imágenes del fascismo". El gobierno de Hungría (hay dos millones de húngaros en Rumania) expresó su "consternación", y desde Ginebra, sede de la OIT, llegó la condena del polaco Lech Walesa, quien dijo que "la intervención de los mineros es trágica y triste".

En Rumania reinaba entretanto la confusión. Ion Ratu, del Partido Nacional Campesino, y Radu Campeanu, del Liberal, declararon que "nada cambió desde la caída de Ceausescu", pero no revelaron qué actitud adoptarán. El gobierno postergó una vez más la asamblea legislativa que debía ratificar el jueves a las autoridades electas, e Iliescu sigue sin revelar si está dispuesto a renunciar a la conducción del FSN para asumir la presidencia, como lo exige la Constitución. Por otra parte, el ambiente podría caldearse aún más si empeora el estado de Marian Maneanu, el dirigente estudiantil más popular, que fue hospitalizado luego de la represión del miércoles.

PROPUESTA SOVIETICA

Negociación de corta distancia

La Unión Soviética propuso a los países de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) negociar a partir del próximo otoño (boreal) y sin condiciones previas "la eliminación de todas las armas nucleares tácticas de menos de 500 kilómetros de alcance SNF", anunciaron este viernes en Bruselas fuentes diplomáticas de la OTAN. Según Moscú, el comienzo de esas negociaciones no estará ligado a la conclusión de las discusiones de Viena sobre la reducción de armamentos convencionales en Europa, que avanza lentamente (CFE).

De acuerdo con la propuesta soviética, las negociaciones girarían en torno de la artillería, los cohetes tierra-tierra y "sin duda", las bombas y cohetes aire-tierra lanzados desde aviones, pero excluirían los misiles embarcados en buques de guerra. En

total, si se excluye la aviación, la propuesta concerniría cerca de 18.000 lanzadores de todo tipo, capaces de lanzar o de transportar bombas atómicas por encima del objetivo. La OTAN tiene unos 8000 (sin los aparatos embarcados en portaaviones) y el Pacto de Varsovia 10.000, de los cuales 8500 sólo para la parte europea de la URSS, indicaron los institutos de investigación occidental.

Moscú propuso además que las negociaciones se inicien sin esperar los resultados de las discusiones CFE. Por su parte, la OTAN se comprometió a negociar una reducción de los SNF tan pronto se concluya la primera fase de las conversaciones CFE. Sin embargo, la alianza rechazó siempre la eliminación total de armas nucleares, considerando que su mantenimiento

constituye una disuasión indispensable para la paz.

Para demostrar su buena voluntad, la URSS anunció simultáneamente a la OTAN que está dispuesta a reducir, unilateralmente, su arsenal de armas nucleares del campo de batalla —más de lo que ya lo hizo— e incluso antes de la apertura de las negociaciones SNF, añadieron las fuentes.

Moscú sugirió que estas futuras negociaciones se desarrollen en tres etapas:

—Primero sobre las armas estacionadas en Europa Central, es decir esencialmente en las dos Alemanias y los países limítrofes.

—Luego sobre las armas desplegadas en Francia, en Gran Bretaña y en Italia, al oeste, y en la región báltica de la URSS, así como en Bielorrusia, al este.

—Para terminar, sobre la eliminación total de todos los SNF.

La OTAN dispone en Europa de 88 plataformas, de cohetes Lance (110 km de alcance, la mayoría desplegadas en la República Federal de Alemania (RFA).

Las 32 rampas de plutón francesas, del mismo alcance, no se hallan bajo comando militar de la OTAN. El Pacto tendría por su parte, según la OTAN, al menos 1300 lanzadores de tipo Frog, SS-21 o SCUD.

La OTAN decidió el 10 de mayo la suspensión de su programa de modernización de artillería nuclear y de los cohetes Lance, que se volverán obsoletos hacia 1995. Según un diplomático de la OTAN, "no hay nada nuevo" en la propuesta de Moscú. Los miembros de la alianza atlántica no discutieron aún juntos la oferta, agregó.

El Pacto quiere cambios

(Desde Strausberg, AFP) Los ministros de Defensa del Pacto de Varsovia están de acuerdo en la necesidad de modificar profundamente su alianza, pero disienten acerca de las transformaciones que deben realizarse, se constató ayer, al día siguiente de la reunión realizada en Strausberg, cerca de Berlín.

En el comunicado en común publicado el viernes por la tarde, los jefes de las delegaciones se pronunciaron en favor de una "profunda reestructuración" de su alianza militar y estimaron "necesario" acelerar las negociaciones de Viena sobre el desarme convencional en Europa. Este texto común había sido firmado 24 horas antes, cuando los 16 países de la OTAN y los 7 del Pacto, reunidos en Viena, lograban un acuerdo importante para la reducción de tanques y blindados.

Gracias a la creciente confianza entre el Pacto y la OTAN, es posible ahora "dar a sus relaciones mutuas un carácter de no confrontación y contribuir activamente a la edificación de estructuras de seguridad paneuropeas", afirma el comunicado.



JERARQUIA EN MUEBLES

Fábrica de muebles de estilo Colonial, Inglés. Réplicas.

Envíos al interior. Lunos a Viernes: 8 a 12 y 14 a 18.30.

Sábados 9 a 13. Plan 3 pagos.

Molière 941 al 959 Alt. Juan B. Justo 8100 - Tel.: 587-7889

José María de Souza
Ebanistería



LILIANA Y NOEMI SERANTES
DEBUT 16 DE JUNIO-TEATRO LOLA MEMBRIVES

AUSPICIA **MEDIPLAN**
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Shamir deja a Baker esperando en la línea

El gobierno israelí no piensa responder en forma positiva a las proposiciones del secretario de Estado, James Baker, sobre diálogo con los palestinos.

Israel no piensa dar una respuesta positiva a las proposiciones del secretario de Estado norteamericano, James Baker, en vistas al inicio de un diálogo israelo-palestino en El Cairo, dio a entender ayer en Jerusalén la presidencia del Consejo. "El precedente gobierno cayó porque le era imposible responder a los planteos" de Baker. "Es inconcebible que Estados Unidos haga los mismos planteos al nuevo gobierno", declaró a la radio militar israelí el director general de la presidencia

del Consejo, Yossi Ben Aharon. "Las declaraciones de Baker traducen la frustración de Estados Unidos que constata que Israel está decidido a no iniciar conversaciones con la OLP", agregó.

"El gobierno norteamericano espera simplemente de nosotros que respondamos si a una propuesta que nos llevaría a negociar con interlocutores designados por la OLP. Esto sería meter el dedo en un engranaje que desembocaría en la entrada de la OLP en la negociación, con el riesgo de creación de un Estado palestino", declaró además Ben Aharon en una entrevista publicada el viernes por el diario *Jerusalem Post*.

Baker amenazó el miércoles con abandonar sus esfuerzos de paz en Medio Oriente si Israel y los palestinos no se encaminaban seriamente en esa dirección. Dirigiéndose a Israel, afirmó: "El número de teléfono es 202-456-1414, cuando sean serios a propósito de la paz, llámennos".

Por su parte, en una entrevista publicada el viernes por *Jerusalem Post*, el primer ministro Yitzhak Shamir declaró: "No negociaremos con los palestinos una solución permanente. Esto no es necesario e incluso podría ser perjudicial". "Los palestinos tendrán que aceptar este marco de discusiones. Será inútil negociar con ellos si quieren plantear la cuestión de un Estado palestino", agregó.

Mientras que el ministro de Relaciones Exteriores del nuevo gobierno, David Levy, subrayó que no piensa continuar la vía hacia un diálogo israelo-palestino trazada por Baker a fines del año pasado, los países árabes afirmaron que no basta con que Estados Unidos alce el tono, sino que debe adoptar medidas concretas para desbloquear el proceso de paz en Medio Oriente.

Premeditadas o no, las declaraciones de Baker —que contrastan con la habitual calma del secretario de Estado— tienden a hacer pasar un mensaje y a que la situación, empañada desde hace varios meses, evolucione hacia una solución del conflicto árabe-israelí.

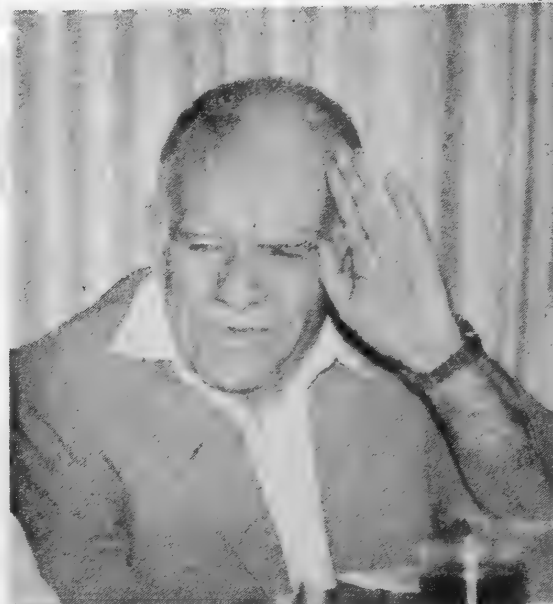
Los dirigentes árabes no se equivocaron y, al tiempo que se congratularon, a media voz, de cómo Baker, según ellos, colocó claramente la pelota en el campo israelí, piden ahora a Washington que vaya más lejos.

Las declaraciones de Baker son "tímidas" estimó el ex canciller jor-

dano, Taher El Masri, subrayando que Washington debe de ir más lejos para "hacer avanzar el proceso de paz".

Hassam Abu Charif, consejero del jefe de la OLP, Yaser Arafat, pidió a Estados Unidos que adopte medidas concretas.

"Estamos dispuestos a colaborar con Estados Unidos para hacer frente al terrorismo, pero se debe comenzar con la forma suprema del terrorismo, la ocupación", dijo, evocando la de los territorios ocupados por Israel.



"No negociaremos una solución permanente", dijo Shamir. "Los palestinos tendrán que aceptar este marco de discusiones".

Una división en la derecha

La campaña para una elección local en Villeurbanne, ciudad cerca de Lyon, cuya segunda vuelta se realizará el domingo, reveló las profundas divisiones de la derecha francesa para luchar contra la extrema derecha racista y xenófoba de Jean Marie Le Pen.

Los resultados de la primera vuelta, según los cuales el candidato del Frente Nacional (FN) de extrema derecha superó al de la derecha clásica, provocó un verdadero sismo político.

En Villeurbanne, feudo socialista del centro-este de Francia, sólo permanecen en carrera para la segunda ronda del domingo, el candidato socialista (38,91 por ciento de los votos en la primera vuelta) y el candidato del FN (27,26). La abstención había alcanzado el nivel record de 74,45.

La Dirección Nacional de la RPR para la República (RPR/neogaullista del ex primer ministro Jacques Chirac) estableció un procedimiento de exclusión contra uno de los líderes nacionales del partido.

GUIÑO DE YELTSIN

Un premier gorbachoviano

EL PAÍS

de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) Boris Yeltsin,

presidente del Parlamento de Rusia, mostró ayer su voluntad de compromiso con el líder soviético, Mijail Gorbachov, y los sectores centristas al apoyar la candidatura de Ivan Silaiev, que fue elegido jefe del gobierno de Rusia en la segunda vuelta electoral, tras competir en la primera vuelta con el empresario Mijail Bocharov. Ni Bocharov, de 49 años, candidato de Yeltsin y de los reformistas, ni Silaiev, de 60, hasta ahora vicepresidente del gobierno de la URSS, lograron los votos suficientes para triunfar en una primera vuelta.

Al conocerse los resultados, Yeltsin pidió un plazo de 20 minutos para deliberar y, transcurrido este tiempo, sometió al Parlamento la candidatura de Silaiev exclusivamente.

"Las demostraré que no soy un conservador", dijo Silaiev tras ser elegido por 162 votos, entre algo más de 220 diputados del Soviet Supremo ruso presentes en la sesión. Silaiev, ingeniero mecánico, coordinaba cuatro ministerios industriales en el gobierno soviético. Al exponer su programa, se pronunció por la independencia de las empresas respecto de los ministerios, por la política de privatización, el desarrollo de la propiedad privada en la agricultura y un nuevo tratado de la Unión que refleje el papel de Rusia como factor integrador del Estado. Silaiev dijo que su programa había sido elaborado

por un grupo de economistas de la Universidad Estatal de Moscú.

Mijail Bocharov, por su parte, develó ayer un detallado plan de estabilización económica previsto para 500 días que, en realidad, es la alternativa de Yeltsin al programa estatal de Nikolai Rízhkov. El plan, de cuatro etapas, ha sido confeccionado por un amplio equipo de economistas, entre los cuales curiosamente se encuentran expertos del Consejo de Ministros de la URSS que preside Nikolai Rízhkov, según manifestó a *El País* Mijail Bocharov, un dinámico economista, ingeniero, director de una fábrica de materiales de construcción y uno de los fundadores del Grupo Interregional del Parlamento soviético.

Entre quienes han contribuido al plan presentado por Bocharov ante el Soviet Supremo de la República Federativa Rusa se hallan Nikolai Petrakov y Stanislav Shatalin, asesores económicos de Gorbachov, y Oleg Bogomolov, director del instituto que estudia la economía de los países socialistas. "No los escucharon en el Consejo de Ministros", fue la razón dada por Bocharov para explicar la situación de estos economistas cuyas propuestas no se reflejan en los planes del gobierno soviético.

La actitud mostrada por Yeltsin ante Silaiev y el tono adoptado en una conferencia de prensa por Yuri Masliukov, miembro del Politburó del PCUS, asesor presidencial y jefe del Gosplan (el organismo central de planificación), corroboraban ayer la inminencia del compromiso entre el centro y los reformistas. El gobierno de la URSS, según Masliukov, está dispuesto a examinar cualquier alternativa a sus planes de reforma económica "sea quien sea su autor", ya venga de la República Federativa Rusa, del Ayuntamiento de Leningrado o de la filial siberiana de la Academia de Ciencias de la URSS.

Los planes del gobierno, que contemplan el alza del precio del pan y de otros productos básicos, serán re-examinados en setiembre. Mientras tanto, Mijail Gorbachov tiene el apoyo del Parlamento de la URSS para promulgar decretos que encaucen la transición hacia el mercado.

El gobierno soviético, accediendo a la petición de la primera ministra de Lituania, Kazimiera Prunskiene, se avino a suministrar 3,5 millones de metros cúbicos de gas diarios para abastecer una fábrica de fertilizantes en Lituania a partir de hoy, según manifestó ayer Masliukov.

Mandela rompe el protocolo en una audiencia vaticana

El líder sudafricano Nelson Mandela rompió este viernes el protocolo de una audiencia papal, transformada súbitamente en rueda de prensa y en tribuna de propaganda de las posturas más intransigentes del Congreso Nacional Africano (ANC).

Durante su programada visita al Vaticano, en el marco de una visita a Italia, el líder negro solicitó el apoyo del papa Juan Pablo II a las sanciones económicas contra el régimen de Pretoria.

Ante esta ruptura del protocolo, el Sumo Pontífice se limitó a responder: "Que Dios bendiga vuestras iniciativas", pero el vocero de la Santa Sede, Joaquín Navarro, explicó a los periodistas que no cabía al Vaticano pronunciarse sobre sanciones decididas por gobiernos.

En la conferencia de prensa final, Mandela negó todo mérito al presidente sudafricano Frederick de Klerk por el proceso de negociaciones abierto en Pretoria. "La iniciativa de negociaciones provino del ANC y tan sólo de él, pues desde 1986 proponemos sentarnos a discutir con el gobierno, y hemos sido pacientes pues estamos comprometidos con la paz", declaró el líder negro, recientemente liberado de las prisiones de Pretoria.

Mandela afirmó además a los periodistas que el Papa no le había presentado ninguna demanda de renunciar a la lucha armada. "Los métodos de lucha los determina el propio opresor, y mientras éste utilice la violencia contra el pueblo, el pueblo podrá recurrir legítimamente a la fuerza para defenderse", aseguró el vicepresidente del ANC.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A. Dama | N. Economía |
| B. Señor | P. Resuelta |
| C. Viudo/a | Q. Busca |
| D. Soltero/a | R. Hosta |
| E. Separado/a | S. Ref. Acordes |
| F. Profesional | T. Razonables |
| G. Comerciante o | U. Para |
| Empresario/a | V. Intercambio de |
| H. Funcionario o | W. Propuestas |
| Ejecutivo/a | X. Compartir |
| I. Empleado/a | Y. Multo |
| J. Aceptable | Z. Comprometido |
| K. Presencia | AA. Intenta |
| L. Excelente | AB. Relación |
| M. Buenos Rápidos | AC. Similar Deseo |
| N. Recursos | AD. Abstenerse |
| Normales | AE. Delicantes |

PROPUESTAS

- | | |
|----------------------|-----|
| A25DFPBQ35DFTVW | 886 |
| A48BKPBG5STXY | 894 |
| A48CLNBPCEFGJRQ5STVX | 839 |
| A49EFKMPBG60RTVUY | 888 |
| A50CKHLBPBG60STVWZ | 838 |
| A50EKMPBG65RTVWXY | 885 |
| B25DFDLPAQ24YX | 771 |
| B32DIMPQA35TVSYX | 837 |
| B35DFMKPAQ29KTUY | 887 |
| B40EFKMPA2803STVWX | 863 |

HASTA 5 PUBLICACIONES
10 CONTACTOS

Dicte por teléfono su propuesta

PUBLICAR ★ 80.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Ahorro 1573 (Barrio Norte)

en ROSARIO y por
CABLEHOGAR

Propuesta Joven

sábados 15 hs.

canal 8

TV VERDAD, FUROR EN EUROPA

En algo andarían

(Informe especial de Télam)
"Che, botón" no es lo mejor que pueden decirle a uno por estos pagos. Pero cuando un niño anglosajón anuncia: "Señorita, este chico se está copiando", cumple con otro modelo cultural, uno donde la delación hace al buen ciudadano. Quizá por ahí deba buscarse el éxito, sorprendente para algunos, de la llamada "TV Verdad". La estructura de los programas no varía demasiado: la policía aporta los sumarios, los casos son teatralizados por actores —aunque a veces intervienen las

La privatización llega a la alcahueteada: el buen ciudadano denuncia a su vecino y la TV lo filma.

propias víctimas— y en general se filman en el "lugar de los hechos", destacando las facetas más violentas o macabras de la situación. Después y durante se propone un número telefónico de la policía donde cualquiera, sin dar documento, domicilio ni nombre, puede denunciar a

quien suponga involucrado en el delito. O a quien quiera cobrarle alguna vieja factura... o le haya robado una novia... ¿quién sabe?

El FBI fue el primero en usar la televisión para estas cuestiones, allá por 1950. Ellos nutren desde entonces el famosísimo "Ten Most Wanted" (Los diez más buscados) y, vía delación, llegaron a detener a 100 de las 200 personas solicitadas. Después llegaron las imitaciones, a cual más dramática y sensacionalista. La cadena CBS tiene su "Rescue 911" (Socorro 911), mientras la ABC se luce con "Unsolved Mysteries" (Misterios no resueltos). La cadena Fox, del magnate Rupert Murdoch, bate todos los records de escuchas y amarillismo con "America's Most Wanted" (Los más buscados de América) que acaba de cumplir dos años en el aire con 6 condenas a muerte, 17 perpetuas y sentencias varias que suman 861 años de prisión. Y así por el estilo. Los abogados defensores de los denunciados por estos sistemas han cuestionado la legalidad de los juicios, porque antes de ser juzgados se había dado por cierta su culpabilidad y divulgado las investigaciones sumariales, predisponiendo a los jurados y violando así el principio universal de la presunción de inocencia hasta ser juzgado.

La estatal británica BBC difunde desde hace cinco años un programa mensual de 45 minutos, el "Crime Watched" (Crimen observado), que se vanagloria de la captura de 238 personas. En Alemania, donde se considera —como en la mayoría de los países del norte de Europa— que denunciar es un deber cívico, se difunde por la ZDF desde hace 23 años "Caso no resuelto", que alcanza también a Austria y Suiza.

VISTO Y OÍDO EN LOS MEDIOS

• Un extraño aviso una noche de éstas por Canal 2, del que cada vez más se dice que fue comprado por el inglés Maxwell. La imagen era la de una foto color de un árabe, ataviado con vestimenta típica y la voz de un locutor anunciaba "el arribo a la Argentina de Al El Brahín con los petrodólares de Concentración".

• "Si tenemos dos CGT, dos verdades, dos Plazas de Mayo, ¿por qué no tener dos Socorro, quinto año? Lo que podemos asegurar es que el presidente Menem ya les mandó un telegrama a los integrantes del elenco y otro a los que integran el grupo actual" (Savorido y Quiroga,

en el magazine matutino, de Radio Mitre).

• "... Esta FIFA que nos cobra hasta el alquiler de las sillas en que nos sentamos, hasta el cesto de la basura y si uno quiere traer su propio cestito le cobran un derecho de ingreso. Esa FIFA que cobra 5 mil dólares por una cabina de transmisión en donde cabemos tres personas muy apretadas y 1500 dólares la frecuencia para transmitir y cobran absolutamente todo lo que ustedes quieran imaginarse." (Crítica de Victor Hugo Morales, desde Italia, por Radio Continental).

• Durante el partido que disputaron España y Uruguay llamó la atención la presencia de una bandera española con una inscripción: Ultrassur. Sólo que las dos Sera copia fiel de las tristemente célebres del Servicio Secreto nazi. Algunos memoriosos cronistas del deporte recordaron que ese grupo es una barra brava "facha", seguidora del Real Madrid y del partido de derecha y ultra derecha Nueva Fuerza. En todas las hinchadas se cuecen cosas raras.

• "Desde chico sé que una de mis tres grandes ambiciones frustradas es, ¿cómo se dirá?: poder cantar, saber cantar, no sé. Pero eso me hubiera gustado ser: un cantor." (Néstor Vicente en "A Solas", en el Canal 22 de Video Cable, el miércoles 13).

Mejor tarde

Desde este lunes a las 12.30 la AM de Splendid emite un nuevo ciclo, conducido por Rody Mascali y Oscar Martínez Zemborain. Prometen hacer una "radio para todos", con información política económica y empresarial, de los gremios y el espectáculo, deportiva e internacional. Y, por supuesto, con música. Con producción general de Pelo Quiroga y producción de Angeles Martínez Zuviria, "Tarde pero seguro" ocupará los mediodías de lunes a viernes.



Postales italianas

Muchos lo consideran el más destacado fotógrafo italiano contemporáneo. Trascendencia internacional no es, precisamente, algo que le falte a Mario Giacomelli, acostumbrado a exponer en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte de Tokio o la Bial de Venecia, por ejemplo. Nacido en 1925, después de pasos tan fugaces como significativos por la poesía y la pintura, a los 30 años Giacomelli descubre la cámara. En la Italia de posguerra "sus primeras fotografías aparecen como un grito destemplado, en un ambiente almidonado y pacato", según observa la presentación de Eduardo Gil. Desde el 7 de junio y hasta el 1° de julio, por primera vez ante el público argentino, la Galería Fotográfica Permanente del Centro Cultural Recoleta expone sus trabajos desde los años '50 hasta su última producción.

Las cosas son distintas en la Europa más latina. Aunque el Canal 3 de la RAI italiana tiene un éxito tremendo con "¿Chl l' a visto?" ("¿Quién lo vio?"), el grupo Berlusconi debió postergar "La voz de la conciencia", por Italia 1, donde se estimulaba a los telespectadores a denunciar al vecino, "al que trampa en los impuestos, comete adulterio, progresa en su carrera con acomodos, etcétera". Poco antes el Ministerio del Interior le había hecho levantar a la misma emisora su ciclo "Pronto policía" por incitación a la delación. Y ahora todo Italia debate sobre el tema. Quienes también tienen penosa memoria en materia de delaciones son los franceses. En cuanto dos emisoras privadas de televisión (TF 1 y la 5) anunciaron que

preparaban este tipo de programas, la oposición no se hizo esperar. Encabezados por la propia ministra de Comunicación, Catherine Tasca, y el titular de Justicia, Pierre Arpaillange, la ola de indignación y el recuerdo de la Segunda Guerra parecen haber archivado definitivamente estos proyectos.

N. de la R.: En nuestro país se recuerda un programa de similares características, conducido por Roberto Galán en el año 1972.

FABULOSA

Good Morning America



jeff bridges michelle pfeiffer beau bridges

GRAN ÉXITO ATLAS LAVALLE · CAPITOL · GENERAL PAZ

UNA VERDADERA JOYA

4 NOMINADA PARA CUATRO OSCAR GLOBO DE ORO MEJOR ACTRIZ

MICHELLE PFEIFFER ES UN KNOCK-OUT

los fabulosos baker boys

Por fin una película que tiene todo, absolutamente todo lo que uno busca y mucho más.

Los sueños de un hombre... para todos los hombres.

STEVEN SPIELBERG Presenta

LOS SUEÑOS de Akira Kurosawa

Una producción de A. KUROSAWA
"LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA".
Producida por HISAO KUROSAWA y MIKE Y. INOVE
Guión y Dirección de AKIRA KUROSAWA

JUEVES ESTRENO

RIO PLATEADO presenta

EL NUEVO ESPECTACULO

DE HUGO MIDON

EL IMAGINARIO

MÚSICA: CARLOS GIANNI CORROGRAFÍA: LAURA FALCOFF DIRECCIÓN VOCAL Y MUSICAL: MARIANO MORUJA VESTUARIO: MONICA TOSCHI ESCENOGRAFÍA: HECTOR CALMET

CON LA ACTUACIÓN DEL GRUPO LA TRUP

DIRECCIÓN: HUGO MIDON Y HECTOR MALAMUD

SAB. y FERIADOS 16 HS. DOM 15 y 17 HS. CORRIENTES 1660 TEL. 49-8761 FUNCIONES PARA ESCOLARES

IMPERDIBLE!

"IMÁGENES IMBORRABLES EN ESTA JOYA DESLUMBRANTE."

Adolfo Martínez LA NACION

*****"UNA EJEMPLAR LECCION DE CINE."

Adolfo Martínez LA NACION

"UNA HISTORIA ASOMBROSA DE BELLA FACTURA Y NOTABLES IMÁGENES."

Ricardo García Oliveri CLARIN



GANADORA MEJOR PELÍCULA CINE FANTÁSTICO FESTIVAL DE MUNICH FESTIVAL STIGES FESTIVAL ROMA

NAVIGATOR

UNA ODISEA EN EL TIEMPO

HOY también TRASNOCHE

SENSACIONAL ÉXITO IDEAL SUÍPACHA 378

YIYO

DE ALBERTO ADELLACH

con LEONARDO ODIERNA MIRTA FERRANDO JUAN CARLOS TRICACINCO y NOIRA GOLDBERG Escen., lum. y vest: ALFREDO IGLESIAS Asist. de Dirección: VICTOR LUSINI DIRECCIÓN: ENRIQUE LAPORTILLA

SABADOS 22.30 Hs. DOMINGOS 21 Hs.



BOLÍLOGNE SUR MER 549 962-4420

Mujeres en movimiento

“La mujer en la cultura” es el tema que promete dar material suficiente para los concursos nacionales de artes plásticas, música, teatro y letras. Los participantes, hombres y mujeres argentinos o naturalizados y sin límite de edad, serán seleccionados a nivel provincial, entregándose el premio en noviembre, durante el II Encuentro Federal Mujer y Cultura. Tanto la inscripción—hasta el 30 de agosto— como cualquier información se requieren en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, o en las delegaciones del interior. También las cuestiones de mujeres interesan en la ciudad santafesina de Reconquista, donde a fines de junio comenzarán las jornadas nacionales sobre “La escritura femenina”, con la participación de escritores, periodistas y ensayistas de todo el país. Mientras tanto, la Dirección General de Bibliotecas de la Municipalidad porteña ha programado una conferencia sobre “La mujer en la educación argentina”, a cargo de Lili Sosa de Newton, en la biblioteca Baldomero Fernández Moreno de Concepción Arenal.

Dunga sí, Dunga no un dilema cultural

El sacrificado estilo del mediocampista brasileño Dunga ha provocado debates.

Es un mediocampista considerado eficiente y tenaz, capaz de aplicar ciertos trucos pero, inevitablemente, desprovisto de inteligencia y creatividad. El técnico de la selección brasileña que participa en el Mundial '90, Sebastião Lazaroni, lo convirtió en el símbolo del equipo, y Dunga se vio en el centro de una discusión estético-filosófica sobre el llamado fútbol-arte. Dunga representa, en esta confrontación, a la actual fase de exaltación hedonista del esfuerzo físico sobre el talento que —se pretende demostrar— nadie juzgaría imprescindible.

Dunga sí o Dunga no, el tema se trasladó a la cultura brasileña y se empezó a argumentar que, vistos el talento y la creatividad escamoteados en sus producciones, hábilmente reemplazados por dosis masivas de esfuerzo y de competencia, debía existir un par del mediocampista en el área. El *Jornal do Brasil* consultó a varios protagonistas —músicos,

humoristas, actores, plásticos— y muchos de ellos tenían un nombre en la punta de la lengua: el de Ipojuca Pontes, actual secretario de Cultura nacional. Pero hubo otras respuestas:

• **Wagner Tiso** (compositor, habitual colaborador de Milton Nascimento): “Estamos atravesando un momento Dunga, en la medida en que Dunga representa para mí al ídolo que obedece las reglas sin preocuparse por la libertad de crear. Dunga puede ser el productor de discos contratados por la compañía para vigilar que el artista no se exceda en su arte por miedo a que no venda”.

• **Bussanda** (humorista): “Dunga es el cine nacional, que cuando acierta, como mucho, buenito. No crea nada, pero es muy esforzado”.

• **Rubens Gershman** (artista plástico): “No hay que ver quién es Dunga en arte sino, mejor, quién es Lazaroni. Para mí es el curador de las exposiciones, el que selecciona las obras de los artistas que van a ser mostradas y de ese modo ilustra su idea del arte”.

• **Paulo José** (actor, estrella de telenovelas): “El Dunga de la cultura es Ipojuca Pontes. De la misma forma que conozco poco de las reales posibilidades de Dunga, tampoco tengo noticias de que Ipojuca Pontes sea un productor cultural. Tiene la misma idea fordiana, de Henry Ford, sobre cómo ganar más en menos tiempo”.

• **Chacal** (poeta): “Creo que todo el mundo es Dunga en este momento, en tanto todo el mundo tiene que esforzarse para sobrevivir. Esta me-



Dunga: poco talento y mucho esfuerzo.

Un estilo que los brasileños desconocen y no sólo en el fútbol.

día ayuda a la danguificación del artista, porque valoriza lo mínimo, el feijão con arroz”.

• **Walter Avancini** (director de televisión): “Esta cuestión de la eficiencia sin talento que simboliza Dunga refleja una contradicción que se ve en todas las áreas: la falta de

eficiencia para realizar algo con talento. Ipojuca Pontes es el Dunga de la cultura, es el jugador formado para marcar a los cracks y jugar para atrás. Pero, hay que destacarlo, para que haya un Dunga en la cultura es necesario un Lazaroni en la presidencia”.

Una semana de tango y ciudadanos ilustres

Entre el 25 y el 30 de este mes, en coincidencia con el 55º aniversario del fallecimiento de Carlos Gardel, se realizará en el Concejo Deliberante metropolitano una Semana de Tango. Las jornadas tienen el auspicio de la Fundación del Banco Mayo y de FM Tango, y su organización quedó en manos de una comisión ad hoc integrada por los ediles Augusto Ypas, Hector Me-

néndez, Javier López, Federico Pinedo, Enrique Benedetti y Rubén López Santos.

El presidente del Concejo, Jorge Argüello, informó que durante la Semana de Tango, declarada de interés municipal, “desfilarán por el Salón Dorado de este palacio maestros del tango que vendrán a ofrecer su arte para brindar un homenaje entrañable a quien es parte del corazón porteño, Carlos Gardel”. Todos los días, a cambio de una entrada contribución que será destinada al Hospital Infantil Pedro de Elizalde, los visitantes podrán participar del espectáculo y asistir a otras actividades —como charlas, muestras gráficas y exposiciones de trajes de época— en los salones San Martín y Montevideo de la sede legislativa. El día de cierre, 30 de junio, se entregarán los diplomas que acreditan como ciudadanos ilustres a Tania, Horacio Salgán, Alberto Castillo, Tita Merello, Mariano Mores, Roberto Goyeneche, Libertad Lamarque, Angel D'Agostino, Alberto Mosquera Montaña, Leopoldo Díaz Vélez, Antonio Carrizo y Héctor Larrea.

“Estoy contento de reunirme en este Concejo con viejos amigos, creadores de nuestra música, y más aún si el motivo es rendir homenaje a un grande del tango, como fue Carlos Gardel”, señaló Osvaldo Pugliese que, junto con Enrique Cadícamo y Astor Piazzolla —ya ciudadanos ilustres— participarán del acto al que asistirán, entre otros, el presidente Carlos Menem y el intendente Carlos Grosso.

Le Theatre

TE INVITA A BAILAR Y PARTICIPAR EN
EL SORTEO DE UN VIAJE A BARILOCHE!!
INSCRIBI A TU DIVISION

DOMINGOS 18 HS.
JUNIO 17 - 24

FEDERICO LACROZE 3455
Inf. 553-0673

AUSPICIAN

Rock & Pop **centur**

**SEGURAMENTE USTED TAMBIEN
AMARA ESTA PELICULA**

GANADORA DE LA ALEGRIA DEL PUBLICO

495.575

**PERSONAS LA APLAUDIERON DE PIE!
(PREGUNTELE A QUIEN YA LA VIO)**



Las Cosas del Querer
UN FILM DE JAIME CHAVARRI
16+
MAXI - PREMIER LASER (Rotario)
OPERA (Mendoza) AMERICA (Santa Fe) ALBERDI (Salta)
HOY también TRASNOCHE

JORGE MIDON presenta

ANDREA TENUTA
ROBERTO CATARINEU CARLOS MARCH

*Vivitos
y Coleando*

de HUGO MIDON

MUSICA
CARLOS GIANNI
VESTUARIO
MONICA TOSCHI

SEC. DE CULTURA MCBA
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO
Av. CORRIENTES 1659 - 46-6076

COREOGRAFIA
RICKY PASHKUS
PRODUCCION EJECUTIVA
JOSE GLUSMAN

SABADOS
Y DOMINGOS: 16 hs.
Entradas en venta
con 3 días de anticipación

FUNCIONES ESPECIALES PARA ESCUELAS 774-9845

AUSPICIA:

aliscafos

UNA EXPERIENCIA EXTRAORDINARIA EN VISION Y SONIDO
LEOPOLDO STOKOWSKY Y LA ORQUESTA DE FILADELFA



UN FILM DE
WALT DISNEY

FANTASIA
ANIVERSARIO

AHORA
CON SONIDO
REPRODUCIDO
DOLBY STEREO
4 CANALES
FRONTALES
Y 2 DE EFECTOS

APTA PARA
TODO PUBLICO

TECNICOX OR
© THE WALT DISNEY COMPANY

GRAN EXITO
EXCLUSIVAMENTE
MAXI
C. Pellegrini 837



BOULOGNE SUR MER 549-962-9420

HUMOR POR PARTIDA DOBLE

Que sepa abrir la puerta

▲ (Por Carlos Pacheco) Aunque su trabajo esté ligado más directamente al medio televisivo, por el que ha transitado bastante en los últimos años, el actor, mimo y músico Hugo Varela acaba de acceder a una sala teatral, con su espectáculo *De pe a pa*, que se conociera en la última temporada marplatense y obtuviera el premio Estrella de Mar al mejor espectáculo humorístico.

En el teatro La Plaza, Varela expone a pleno sus condiciones actorales en una rutina en la que no sólo da muestras de su capacidad interpretativa, sino que además continuamente

Actor, mimo y músico, Hugo Varela introduce al público en un juego de primera línea, divertido e inteligente.

trabaja con el público, haciendo de éste un partenaire fundamental en su tarea.

En apretada síntesis, *De pe a pa* es un juego en el que se redescubren distintos ritmos musicales. Una historia, una anécdota, o un mero chiste introducen el juego; después un instrumento inventado por el actor permitirá reconocer el ritmo al cual

se hace alusión, y es aquí donde el espectador tendrá la posibilidad de formar parte de esa secuencia. Los logros son admirables, sobre todo cuando se repara en que casi la totalidad de una platea baila, balancea sus brazos o inventa los sonidos de animales que viven en la selva.

Este es uno de los méritos quizás más destacables del humorista. En

DE PE A PA. Intérprete: Hugo Varela. Con la participación de Hugo Veronese. Teatro La Plaza. Sala Pablo Picasso.

ningún momento presiona al público, lo agrede o lo rechaza; simplemente lo activa gradualmente desde una intención muy sana e inteligente. De ahí que la participación se produzca casi deliberadamente, la gente tiene necesidad de estar, de mostrar que también puede lanzarse a jugar.

Varela posee un humor muy ágil y sus personajes, aunque a veces extremadamente satíricos, tienen la ingenuidad y la ternura suficientes para no parecer groseros y resultar inmediatamente queribles. Además demuestra un gran dominio de la técnica del clown en lo que se refiere a la forma de relacionarse con el espectador. Inmediatamente se contacta con cualquier situación que se dé en la platea, desde una risa exagerada, a una exclamación, y la hace suya para terminar poniéndola en el espectáculo.

Como inventor de instrumentos musicales su trabajo es sumamente meritorio. Desde un bandoneón construido con timbres, hasta una guitarra que puede partirse al medio para ser compartida con otro ejecutante, todo pareciera ser posible.

De pe a pa es un espectáculo inteligente, muy divertido y que muestra a un profesional de primera línea.

Cursos de actuación

Pompeyo Audiver

Ecuador 455 Int. 923-7424

Viejas glorias de mi barrio

▲ (Por Claudio Zeiger) Bien puede ser en un barrio como Villa Ortúzar, pero he aquí que está metido en pleno corazón de Belgrano. Más precisamente, en el auditorio de la popular Universidad Popular de Belgrano. Allí, con ambientación de music-hall berreta, nutrido público y 13 actores en escena, se irán desgranando las desventuras del barrial club Sportivo Unión y Gloria, excusa argumental para hilvanar la representación de unos cuentos del rosarino Roberto Fontanarrosa.

Se abre con *No sé si he sido claro*. "Este cuento y *El mundo ha vivido equivocado* fueron de los más usados para representar en teatro" confesó desde Rosario el propio Fontanarrosa, quien también se sinceró con respecto a que raramente (nunca, bah) intervino directamente sobre las frecuentes adaptaciones que se hacen de sus obras, y que no llega a verlas, "porque no estoy cuando se representan y, porque la verdad sea dicha, no tengo costumbre de ir al teatro".

Pero el trabajo de la adaptadora, María Inés Falconi, no se limita a poner los textos de Fontanarrosa uno atrás del otro. Inventa, justamente, la existencia de ese club del título, y un festival procancha de básquet en cuyo transcurso ocurren los cuentos.

La Cuca barre papelitos sobre el público de primera fila, preparando el terreno para que dé comienzo el festival. Mientras tanto dialoga con la gente y les hace chistes a las chicas. Chistes de café concert. Hay una pareja de locutores que compiten por

Sportivo Unión y Gloria. Grupo de Teatro Buenos Aires. Dirección de Carlos de Urquiza. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, en adaptación de María Inés Falconi. Libro: María Inés Falconi. En el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano. Viernes, sábados y domingos, varias funciones.

meter su bocadito y equivocan los nombres de los artistas que van a actuar. Después van apareciendo en escena todos los arquetipos barriales. Gentes meras, gritonas y envidiosas. Gente que hasta sería capaz de salir en chancletas por Belgrano. Los actores trabajan con exageración de grotesco, el vestuario es decididamente kitsch. En el medio se van colando canciones, chistes de actualidad política y una sana intención de zafarse, que queda clara con el concurso de Miss Ortopedia (cuyo premio es un viaje a Vietnam).

Siempre hay mucha gente sobre el escenario en esta obra humorística, gente que entra y sale armando bulla. En cuanto a los textos adaptados, destacará Héctor Braver en el monólogo del jugador de metegol correspondiente al cuento *Memorias de un wing derecho*. Después vendrán, vomitados por un coro de desatentas colegialas, los *Aforismos de Ernesto Esteban Echenique*. Por último la representación de *Sueño de barrio*, muy bien trabajado como sainete, y que demuestra que en este elenco hay más de un actor preparado con tesón. Y como cierre, una canción de esas típicas de autobombo —con todo el elenco en escena—

sobre los "locos comediantes" que ponen todo su esfuerzo.

Sportivo Unión y Gloria muestra la tarea que viene realizando la gente del Grupo de Teatro Buenos Aires, siempre en el auditorio de la UPB. Hacen espectáculos humorísticos y no pretenciosos y por eso eligen textos que tampoco lo son. Que simplemente buscan representar los meandros de la vapuleada cultura barrial, mersa, futbolera y dominguera. Fontanarrosa mismo cree que la recurrencia de elencos no profesionalizados a elegir sus cuentos tiene que ver con "el rescate de lo popular argentino" y una creciente tendencia a montar espectáculos humorísticos, algo que también lo atribuye al público, que cada vez más quiere "ver" humor. Por eso, mientras en Belgrano se interpretan estas historias de barrio y viejas glorias, en Tucumán se monta una obra con Inodoro Pereyra de primer actor. Al que nadie se animó, por el momento, es al mercenario y antipopular Boogie, el aceitoso.

DEPORTE INTERNACIONAL



22.00
LOS PUMAS vs. CANADA

Y vamos ARGENTINA! Los PUMAS enfrentando al Seleccionado Canadiense en el gran partido de desquite que definirá el primer lugar de la zona americana para el MUNDIAL DE RUGBY 1991.

23.00
BOXEO EN DIRECTO DESDE LOS EE.UU.
MIKE TYSON vs. HENRY TILLMAN

Con toda la potencia de Tyson frente al hombre que le ganó dos veces en el '84, por las Eliminaciones del Campeonato Mundial, a su tiempo: GEORGE FOREMAN VS. ADILSON RODRIGUEZ. Un grande de todos los tiempos frente a su retador brasileño.

TELEFE

EN NOSOTROS Y EN USTED

GRATIS

Algunos de los espectáculos gratuitos para este fin de semana son los siguientes:

- *Para Re-irse, sin pasaporte*, muestra de humor gráfico e historietas, el sábado y el domingo de 12 a 20, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

- Recital del guitarrista Quique Sinesi, en la Biblioteca Argentina para Ciegos ubicada en Lezica 3909, hoy a las 18.15.

- Proyección de los films *Pajarito* y *Un grito en la noche*, dentro del ciclo de cine independiente con debate que tiene lugar en el Cine Club Claridad, Córdoba 6468, hoy a las 18.

- *Encuentro de jazz*, con la actuación de Horacio Larumbe, Jorge "Negro" González y Juniors Césaris, a beneficio del Hospital Braulio A. Moyano. El encuentro es en Branden 2570, Barracas, hoy a las 16 y la entrada consiste en galletitas, ropa, abrigos, etc.

CINE - VIDEO

ABIERTA LA INSCRIPCION

Departamento de capacitación

TALLER DE CAMARA E ILUMINACION

Docente: ALBERTO BASAL (Dir. de fotografía de "Últimas imágenes del naufragio")

DIRECCION INTEGRAL DE TV

Docente: TATO TABERNER (Canal 11)

SEMINARIO-TALLER DE GUION

Docente: MAXIMO SOTO ("Las puertas del Sr. López" - "Pelujo")

TALLER DE SONIDO

Docente: JOSÉ GRAMAMPO ("Mamá querida")

TALLER DE EDICION

Docente: DARIO DIAZ - TATO TABERNER (Canal 11)

TALLER DE INICIACION AL VIDEO

Docente: MARIA CABANNE (OAVP - France)

TALLER DE DIBUJOS ANIMADOS

Docente: PAULA CORDOVA (Lic. en Artes, UBA)

GABRIELA HORN (Docentes: Com. Visual, UNLP)

Departamento de servicios

ALQUILERES

Camcorderas: M3 - M5 - M7 - MS1.

Cámaras: F10 - SONY M3. Cásceteras: NV

180 - SONY 6800. Editores: VHS y S-VHS-

PAL con TBC. Computadora gráfica:

Efectos - Subtítulos - Títulos - Dibujos

Animados. Parque de luces y sonido.

Editor: U-MATIC PAL con TBC

CECODAL

Billinghurst 1189, 2º piso

Tel.: 963-2277 de 14 a 20 hs

¿TIENES UNA AMANTE?
NO.
ME OFENDE
TU ACUSACION.

(Diálogo de la película)

"SODERBERGH
ES UN GENIO"

Marcio Figueroa - SUR

GANADORA DEL FESTIVAL DE CANNES



MEJOR PELICULA

MEJOR ACTOR

JAMES SPADER

MEJOR PELICULA

PREMIO DE LA CRITICA INTERNACIONAL

sexo,
mentiras
y video

Escritor y Director por STEVEN SODERBERGH

GRAN REX - AMERICA
ATLAS BELGRANO

4 MESES DE ÉXITO

1.106.000 ESPECTADORES

DJERON CARPE DIEM

ROBIN WILLIAMS

Fue la inspiración que hizo de sus vidas algo extraordinario.

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

UNA PELÍCULA DE PETER WEIR

IGUAZU - SANTA FE - LOSUAR MIGNON

ASTRO (Martínez) - CERVANTES (Guillem)

AVENIDA (Lomas de Zamora)

ATLANTIC (Mor del Plata) VISUAL (Baha Blanca) CHAN REE (San José)

WEI (Cordoba) OCCAN (Santa Fe) CANOQUILAS (Tucumán) COTIRA (Pueyo)

CH. OLY (Camerina) VICTORIA (Salta) SEP (Resistencia) ALVIAN (Buenos Aires) V. - Córdoba

HOY también TRANNOCHE

CRÍTICA

Un caso para hombres de ley



FANTASIA. Cincuenta años después de su estreno, se repuso ayer en el cine Maxi *Fantasia*, el más clásico de los dibujos animados de Walt Disney. Reprocesado ahora en sistema Dolby, ofrece una posibilidad distinta: la de disfrutar a pleno los temas que interpreta la Orquesta de Filadelfia y que ilustran cada uno de sus episodios, debidos nada menos que a Chaicovsky, Bach, Dukas, Stravinsky, Beethoven, Schubert, Mussorgsky y Ponchielli.

QUE SE MUERAN LOS FEOS.

Como "decididamente desagradables, intelectualmente limitados, moralmente mezquinos y fundamentalmente insociables", fueron definidos Los Simpson, nuevos personajes del dibujo animado, que hacen las delicias de niños y adolescentes para desespero de sus norteamericanos padres. Vulgares, mezquinos y feos, Los Simpson son una familia casi tipo, compuesta por padre, madre y tres hijos. Creada por Matt Groening, un dibujante de 36 años, tiene tanto o más éxito que las igualmente abominables Tortugas Ninjas y por si todo esto fuera poco: son feisimos.

EL MAESTRO VALLEJO.

El realizador Gerardo Vallejo pone en marcha su taller de cine y video, después de una pausa de siete meses en los que trabajó como docente en la cátedra de dirección cinematográfica de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. A su regreso, el director ofrece dos propuestas de estudio: un curso de iniciación y otro de apoyo a proyectos de cine y video. Por su parte, Eva Piwowarski se propone desarrollar la creatividad audiovisual en los niños y adolescentes en un curso cuyo punto de partida es el juego. Los informes de todas las actividades, en los teléfonos 52-0327 y 541-7673.

SOLO ANTE LA LEY (True Believer), Estados Unidos, 1989. Director: Joseph Reuben. Guión: Wesley Strick. Fotografía: John Lindley. Música: Brian Fiedel. Con James Woods, Robert Downey Jr., Margaret Colin, Yuji Okumoto, Kurwood Smith, Cine Sarmiento.

(Por C.D.M.) Los hippies de "flower power" se convirtieron en "hippies viejos". Otros rebeldes de los años 60, como el abogado Eddie Dodd (James Woods) optaron por el cinismo y por seguir opuestos al sistema, con algunas concesiones. Es un picapleitos especializado en defender "drogueros", traficantes de poca monta y consumidores exacerbados caídos en desgracia. Cuando salió de la universidad era lo que en los Estados Unidos se conoce como un "radical", es decir un "izquierdista" defensor de pobres y ausentes, Panteras Negras y esas cosas. Ahora ocupa una modesta oficina donde atiende a su detestable clientela, se fuma algún porro y para mantener en paz a su conciencia, de vez en cuando a quienes en nombre de la ley han sufrido violaciones de su derecho privado. La llegada de un novato con pinta de yuppie que será su secretario y la presencia de una anciana coreana que clama por su hijo preso, según ella, injustamente, cambian su vida profesional. Como el abogado borracho de *Será justicia* (Sidney Lumet, 1985), interpretado por Paul Newman, el Dodd hecho a la medida de Woods removerá cielo y tierra hasta resolver el caso y aun a costa de su propia vida.

Pese al interés que *Solo ante la ley* despierta en la media hora inicial, una vez que la cámara entra en los tribunales, el suspense se desmorona. La cuestión pasa a ser explicada, es decir que se convierte en cine que perfectamente se puede escuchar por radio. La narración, afectada por la rutina de las series policiales, hace agua. Woods y su partner Downey Jr. se lucen convincentes. En especial Woods, con su aspecto moderno —cola de caballo incluida— a quien el director Reuben da la oportunidad de lucirse como nunca antes y más allá de su participación en *Salvador* (Oliver Stone, 1987).

El desenlace de *Solo ante la ley* es previsible aun cuando podría no serlo. Mejor dicho, no debería serlo.



James Woods y Yuji Okumoto en "Solo ante la ley".

Un policial que se desmorona cuando llega a los tribunales.

Es más, el argumento pone la clave en evidencia tan abiertamente que es imposible suponer otro final. Neónazis, corrupción por aquí y por allí, racismo, compiten por obtener un plano que, finalmente, no se define.

El ritmo, correcto, no es suficiente para sostener casi dos horas de una trama forzada que, por suerte, da prioridad al personaje de Woods, un actor excelente que compensa las flaquezas del guión y la poca originalidad de quien tuvo como misión dirigirlo.

MEMORIA FILMICA

Con peligro de amnesia

La memoria cinematográfica de América latina podría desaparecer en los próximos diez o veinte años si no se hace algo por vigorizar las cinematecas de la región. Las conclusiones surgidas del 46 congre-

so de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF) recientemente celebrado en La Habana, tal como lo califica el Servicio Cultural del Sur, son un puro lamento.

El 50 por ciento del cine sonoro y el 93 por ciento del mudo ya se dan por perdidos, según un estudio realizado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Cinemateca Brasileña. Entre las causas del deterioro, el estudio señala la tardanza con que México, Argentina y Brasil acogieron la conservación de sus películas en la década del cuarenta. Hoy, sólo 17 de las 24 cinematecas que fueron objeto del estudio cuentan con algún tipo de apoyo estatal.

En medio del desalentador panorama, la cinemateca de Cuba se presenta como un oasis en el desierto latinoamericano, ya que en ella se conservan meticulosamente más de seis mil títulos.

Si todo sale a pedir de boca, la región podrá contar muy pronto con laboratorios de restauración en Brasil, México y Cuba, tal como se ha acordado en el reciente congreso de la FIAF, una organización que fue creada en 1938 y que actualmente cuenta con más de ochenta instituciones filmicas afiliadas. Reunida por segunda vez en su historia en América latina, la entidad decidió, además, la apertura de nuevos archivos con la colaboración de restauradores europeos y norteamericanos y con el apoyo de la UNESCO, sumada a la de los gobiernos locales y la de otras instituciones independientes.

Andy Warhol: la vanguardia entre la carne y la basura

Producciones que llevan la marca registrada por Andy Warhol en el orillo y, como el resto de las originadas en el "under" de los años '60 y '70 en los Estados Unidos, desconocidas en la Argentina, se exhiben en Filosofía y Letras de la UBA (Puan 470) dentro del ciclo "Andy Warhol-Paul Morrissey, una trilogía entre la carne y la basura", preparada por la SEUBE y el CEFYL, los miércoles de junio a las 21.

Pintor de discreto renombre en los años 50, logró sobresalir por sus originales diseños publicitarios y abarcó, hasta su muerte, ocurrida en 1989, todos los campos de las artes visuales contemporáneas, incluso el cine, desde 1963. Warhol rechazó el plano el lenguaje tradicional y negó

el poder de la imagen según los mecanismos de representación tradicionales para asumir una clara posición de vanguardia. Su discípulo Paul Morrissey, respaldado por Warhol, sirvió para explotar su nombre a través de códigos parecidos pero más sencillos. Del final de esta etapa, en la Argentina se difundieron *Frankenstein* (1973) y, sólo en video, *Dracula* (1974), las dos con su estrella favorita, Joe D'Allesandro.

El ciclo, que se inició con *Flesh* (1969) continuará el 20 con *Trash* (1970) que gira alrededor de la degradación, el hastío y la humillación y culminará el 27 con *Heat* (1972), versión satírica de *El ocaso de una estrella* (Billy Wilder, 1950).

Fascinante... Seductor... Implacable... Su profundo secreto era su arma más peligrosa.

RICHARD GERE ANDY GARCIA

SOSPECHA MORTAL

GRAN ÉXITO

METRO · OCEAN · SANTA FE · BELGRANO
RIVERA INDARTÉ · GRAN LINIERS · SAN MARTÍN (R. Mejía)
MORÓN (Morán) · SAN MIGUEL (San Miguel) · REGINA (Munro)

HOY también TRASNOCHE

Diana Dreyfus Pintura

PRINCIPIANTES: pautas y estímulos como disparadores de la creatividad.
AVANZADOS: seguimiento individualizado y horarios de taller libre

ECUADOR 455 CAP. de 18 a 21 hs. Tel. 862-5808

CONCERTFILMS

COPIA 35 mm ORIGINAL EE UU SISTEMA DE SUB-BUFFERS DE 1500 WATTS DE POTENCIA

PRINCE
"SIGN O' THE TIMES"
SABADO · DOMINGO 23 HS. LUNES 22 HS.

LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE
DOMINGO Y LUNES 20 HS.

cine MAXI Carlos Pellegrini 687 Tel. 396-1822

LOCALIDADES EN VENTA de 12 a 20 hs.

¡NO SE PAGA!

DE DARIO FO
UNA OBRA TEATRAL DE MUCHO VALOR

3er AÑO DE ÉXITO

EUIDA SCHINOCCA
PAULA RUBINSTEIN
LEONARDO ODIERNA
ARMANDO SAIRE
Y BORIS SCHAPIO

ESCENOGRAFÍA: NORA CHIRON
DIRECCIÓN: EDUARDO PAVELIC

SABADOS 21 HS.
DOMINGOS 19.30 HS.

BOULOGNE SUR MER 549 962-9420

EL CIRCO, SIEMPRE EN EL LIMITE

Muchas y pocas luces

CIRCO RODAS '90. En Avenida Pavón frente al Shopping Sur, estación de Avellaneda. Jueves y viernes 20.30 hs.; sábados, domingos y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs. Entradas: \$ 25.000 populares y \$ 30.000 plateas.

(Por Inés Tenewicki) La carpa se levanta en una especie de baldío de la avenida Pavón, frente al Shopping Sur de Avellaneda. Toda una tradición de suburbios la apuntala: los circos vienen eligiendo las afueras desde que son circos, tal vez porque los centros ciudadanos consideraran a las luces más propias del escenario que del picadero. Sin embargo, al circo Rodas '90 no le faltan luminarias ni brillos cosmopolitas; ni premios (Estrella de Mar, Gaviota de Oro y Espectáculo más Destacado de la Temporada en Mar del Plata) ni público. Todo lo cual lo convierte en un éxito; en las 4 semanas que está en Buenos Aires, casi un fenómeno.

Ya desde el número cero de la función —vendedores de panchos, turrones y pochoclos que contribuyen a armar el picnic en las gradas— se empiezan a preparar los ánimos para algo así como una fiesta de familia en la que no se sabe bien quién es el acompañante y quién el invitado especial. Porque es imposible comparar el asombro, medir el encantamiento, para saber si el espectador-tipo es de tal o cual edad. Una señora madre —al ver a Mara, la elefanta, bailar al ritmo de la rumba— filosofía: "Aunque uno no lo crea los animales son inteligentes". Una pareja madura —padres de tres

vástagos pedigüeños— cruza los dedos para conjurar el miedo que produce un trapecista que se cree pájaro. Es el peligro, fascinante por encima de la edad y otras diferencias. Los cirqueros habilidosos lo saben, y en el Rodas '90 el público experimenta dos horas de situaciones límite, en que el riesgo puede implicar el bochorno o la vida, pero siempre algo cotidiano que queda suspendido en la delgadez de una cuerda.

Diez puntos saca el mago (el de "las manos más veloces que la vista"). Igualmente brillantes los acróbatas, malabaristas y equilibristas que, generalmente en "troupe" familiares, consiguen que el aire en las tribunas se quede pegado a las gargantas.

Última los payasos. Acompañados por rigurosos enanos,

Bochita y Chalequito no superan el consabido gag de caer al suelo después de un cachetazo, y no encuentran otro canal de comunicación con el público que el de la carcacha en el freezer. Culpa de un libreto que ignora —u olvida— una tradición inteligente, el ingenio de un Pepino 88 o de un Frank Brown, y que confunde al público infantil con el de pocas luces.

Sin olvidar a los tigres de Bengala, a la mona Judith y a los perritos comediantes, el conjunto de atracciones que ofrece el Rodas se coloca indudablemente por encima del nivel promedio de los circos. "Un espectáculo sano para disfrutar con toda la familia", había dicho el señor animador, único conductor de la función. Y, a juzgar por el clima en las tribunas, el tipo tenía razón.



Bochita, Chalequito y los payasos, con gags muy vistos.

PIBES

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. De María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa. Dirigida por José María Paolantonio. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.

MAX EL JARDINERO. Obra de Titeres de Eva Halac. Dirigida por Silvia García Gherghi. En el Auditorio Bauén, Callao 360. Sábado y domingo a las 16 (\$ 15.000).

LA PAJARITA DE PAPEL. De Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Sábados a las 16. Mayores A 6000, menores \$ 4000.

VIVITOS Y COLEANDO, obra de Hugo Midón y coreografía de Ricky Pashkus, los sábados y domingos a las 16, en el Complejo Enrique Santos Discépolo, Corrientes 1659.

EL IMAGINARIO DEL 90, espectáculo de Hugo Midón y Héctor Malamud, en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660, los sábados a las 16 y los domingos a las 15 y 17.

EL ENIGMA INFIEL

Por O. J. Lajoia

		ESPOSA	AMANTE	LUGAR
		Amalia	Aurora	Cristina
		Dora	Malvina	Adrián
		Fabio	Héctor	Pablo
		Rubén	Aparador	Barlo
		Cama	Puerta	Robero
		Agustín	Bernardo	Daniel
		Francisco	Pedro	Aparador
		Baño	Cama	Puerta
		Robero	Adrián	Fabio
		Héctor	Pablo	Rubén

Al regresar a sus hogares, cinco señores observaron en sus esposas ciertas actitudes engañosas. De inmediato comenzaron a registrar sus casas, y ¡oh, sorpresa!... encontraron sospechosos señores escondidos. Averigüe quién es la infiel esposa de cada uno, quien el amante de la misma y en qué lugar estaba escondido.

2. Daniel encontró al amante de su esposa, que no es Rubén, debajo de la cama.
3. El amante de la esposa de Bernardo se escondió debajo del aparador.
4. Agustín es el marido de Malvina. No fue quien encontró a Adrián detrás de la puerta.
5. Los amantes de Amalia y Cristina son Héctor y Rubén, respectivamente.
6. Fabio no se escondió en el ropero.

SOPA DE COSTURAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

D	E	E	D	A	E	S	I	C	A
T	A	L	D	O	T	U	S	N	O
P	E	S	P	U	N	T	E	A	H
L	S	O	M	E	A	M	O	N	Y
P	E	B	O	R	D	A	D	O	Q
O	T	R	U	G	C	N	I	T	U
R	N	E	A	I	L	E	C	S	I
F	A	H	N	A	A	A	R	E	T
V	O	I	I	T	L	A	U	F	N
R	A	L	Q	L	I	E	Z	P	U
V	O	A	Z	T	V	O	P	S	E
I	D	D	U	S	N	A	V	A	D
C	R	O	F	E	H	I	N	N	O

SOLUCION

P	E	B	O	R	D	A	D	O	Q
R	O	B	E	R	O	Q			
A	M	O	N	Y					
C	A	M	A						
D	A	N	I	E	L				
F	A	H	N	A	A	A	R	E	T
V	O	I	I	T	L	A	U	F	N
R	A	L	Q	L	I	E	Z	P	U
V	O	A	Z	T	V	O	P	S	E
I	D	D	U	S	N	A	V	A	D
C	R	O	F	E	H	I	N	N	O

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE

Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos

Cnel. Díaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543

Jueves a sábados desde las 21 hs. Domingos desde las 19 hs.

DE TODO Y PARA TODOS ¡UNA LOCURA!

Quijote

La revista quincenal de pasatiempos.



10.30 - ATC - LATINOAMERICANO

11.30 - ATC - FUTBOL ITALIA '90.

12.00 - 2 - LA PAGINA

11 - TELEMATCH

13 - LOS WITTYS

13.00 - 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS. Musical

11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Las legiones del Nilo"; "Tiburón III"; "Los espectros de Salem" y "La milla de Jerico"

13 - TELESHOW 13

14.00 - 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES

ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS

11 - CINE DEL SABADO. Hoy: "El valor de la promesa"; "Comando al infierno" y "Los asesinos de la calle Morgue"

13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30 - 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Canuto Calhete" y "Barcos de papel"

15.30 - ATC - FUTBOL ITALIA '90.

18.00 - 2 - TROPICVISION

ATC - EL GRAN DEBUT.

19.00 - ATC - ESTACION XC 90

13 - ROCK IN TV. Musical

19.30 - 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE.

21.00 - 2 - GENTE DE BUENOS AIRES

11 - EL CONTRA

13 - HUNTER. Serie policial

22.00 - 2 - ARSENIO LUPIN Serie

ATC - FUTBOL ITALIA '90.

Resumen del día

9 - FINALISIMA

11 - RUGBY INTERNACIONAL.

"Los Pumas vs. Canadá"

13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00 - 2 - CABALLOS ARGENTINOS

11 - BOXEO INTERNACIONAL

23.30 - 9 - DESDE EL RING

ATC - LOS MISERABLES.

Miniserie con Lino Ventura

24.00 - 2 - CINE. "Sharon, retrato de una amante"

13 - CINE DEL SABADO.

Hoy: "Juicio al temor"

0.30 - 9 - LOS PROFESIONALES

1.00 - ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 RUGBYVISION

INTERNACIONAL

20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD

21.00 EL MUNDO DE

NATIONAL GEOGRAPHIC

22.00 OPERA

0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS

11.00 EL CANAL DE LA MUJER

19.00 CAZA SUBMARINA. Serie

19.30 CAMINO AL CIELO. Serie

20.30 CINE "Un fantasma en apuros" Comedia

22.00 PLATEA DEL SABADO.

Hoy: "Fabricante de ídolos". Drama

23.30 TRASNOCHE DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Sofía". Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 VAMOS AL CINE

17.30 VARIEDADES INFANTILES

18.30 ALF CIERRA LA FUNCION

19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU.

Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA

Emite de 13.00 a 0.00

CV 20 CINEVISION

Emite de 17.00 a 2.00

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21

20.00 CVCIPS

21.00 IN CONCERT

22.00 SPECIAL 21

23.00 CYCLASSICS

0.00 SHOW 21

1.00 IN CONCERT

2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL

16.00 MILK SHAKE

18.30 COPA RIO

20.30 JORNAL DA MANCHETE

22.30 SALA VIP

23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE

13.00 CLIPS CLUB

14.00 TELENUEVA

15.00 TARDE EN SERIE

20.00 LA MASCOA

20.20 TV NOTICIAS

21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA

20.00 LA MILLE BOLLE BLUE

20.30 TELEGIORNALE

21.00 SABATO DELLO ZECCHINO

22.00 LE MILLE BOLLE BLUE

22.30 TELEGIORNALE

23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 RUMBO A ITALIA 90

12.00 A TODO MOTOR

13.00 POLO

14.00 RUGBY EN VCC

15.30 TODO DEPORTE

16.30 TENIS INTERNACIONAL

18.00 DEPORTE INTERNACIONAL

19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE

20.00 POLO

21.30 PURA SANGRE

22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO

0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL

13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER

Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER

16.00 BEN, LA RATA ASESINA. Suspenso

18.00 VIVA LA VIDA. Suspenso

20.00 LA PIEL DURA. Drama

22.00 VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES. Acción

0.00 EL VIAJE A NINGUNA PARTE. Drama

16 E.S.P.N.

Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW

13.00 ELVIS. Serie. Repite a las

17 hs.

14.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS

15.00 LA MINISERIE DEL SABADO.

18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS

19.00 LA MINISERIE DEL SABADO

21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE

22.00 VIOLACION EN PRIMERA PAGINA. Drama

6.00 EL ENGENDRO DEL DEMONIO. Terror

CANAL 20 - NOSTALGIA

22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Paraiso robado". Repite a las 00.30 hs.

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION: "Forajidos del Rio Rojo". Repite a las 24 hs.

17.00 CURSO DE ITALIANO

17.30 EL ARCA DE NOE Doc.

18.00 MUNDO SECRETO

19.00 OPERA

21.30 REENCUENTRO EN BRI

DESHAD Miniserie

22.30 SOMOS ASI. Periodístico

sa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes sábado. 21 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debate llegó al Congreso con "Las equisitas" e "Indepelables".

GAMBAS AL AJILLO

Hoy 21.30 y 22.30 hs.

en: La debate show, con Alejandra Flechner, María J. Gabín, Verónica Linares y Laura Marikert. Invitado cronista: Miguel Fernández Alonso. Jueves 21.30 hs., viernes 22.30 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo 20.30 hs. Loc. e amic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Noches blancas

de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Takuta Gordillo, con L. Chouza, L. Naraja, M. Gamboa y J.M. Pedraza. Dir.: G. Molinelli. Sábado 21 hs., domingo 19.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

LOS CAMINOS DE FEDERICO. Lunes 21 hs. Entradas en via.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala II.

El actor Galdames, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castañón. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs., domingo 19.30 hs.

Sala II.

Papi querido. Un mensaje a la vida, de Alicia Borkin. Dir.: C. Castañón. Viernes y sábado 21 hs., domingo 19.30 hs.

Caras y Rouge. Show cómico musical, con Juan Carlos Borrás y Jorge Román. Sábado 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves 22.30 hs., viernes y sábado 21.30 hs., domingo 19.30 hs.

• Una rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudio Rosa. Sábado 2 hs.

• Rosinos, de Pier Heller. Viernes y sábado 23.30 hs., domingo 21.30 hs.

• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves 22.30 hs., viernes y sábado 21.30 hs., domingo 19.30 hs.

Sala II.

En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves 21.30 hs., viernes 04.15 hs., sábado 23.30 hs., domingo 18.30 hs.

• Intemperismo, de Nunt Hansen. Viernes 21.30 hs., sábado 20.30 hs., domingo 19.30 hs.

• Una caída análoga, de Adrian Stoppeiman. Viernes 23.30 hs., sábado 2 hs., domingo 20.30 hs.

• Un motivo sexual, de Nunt Hansen. Lunes a sábado 22.30 hs., domingo 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HARTE. Congreso 2361. (Esp. Ciudad 2800). Tel.: 70-0774. María Mansilla en:

FURITIVA MUJER.

Dir.: Patricia Harte. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I.

• El prodigio y el tiempo perfecto, de Walter Frenje. Dir.: Diana Lupayre. Sábado 19.45 hs.

• Fiestas del infierno, de Michel Gheddes. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes 1 h., sábado 21 hs.

• Críto joven, de María Sía. Dir.: Daniel Peyran. Sábado 1 h., domingo 21 hs.

• Destino: una mujer de Lora. Dir.: Zulema Cadda. Domingo 19.45 hs.

• Convivencia femenina, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes 21 hs.

Sala II.

• La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes 23 hs.

• Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Mesas Mercedal. Viernes 1 h.

• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guttmann. Sábado 23 hs.

• El caso Dora, de Roberto Torres. Domingo 21 hs.

Sala III.

• El Arcángel. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes 21.30 hs.

• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado 23.30 hs.

• El corazón delator, de Edgar Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado 21.30 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Ezequiel Student. Sábado 1 h.

EL VITRAL. (Teatro Escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: La espera trágica. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Meli

en: "La culpa de la mesa fea". Viernes y sábado 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: Estimado señor Presidente, con Alicia Naya y Jorge Valurata. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO

LET. (Sala 2) Boulouge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

YIYO

de Dario Fa. Dir.: Eduardo Pavlic. Sábado 21 hs., domingo 19.30 hs.

NO SE PAGA

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado 22.30 hs., domingo 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Hall Central.

Sala Mitagros de la Vega

• Elsa Berenguer, en: Geografía humana. Una mujer, humor, crítica con textos de Góngora, Storm, Brue, Borges y otros. Viernes y sábado 21.30 hs.

• Ceremonia infantil, de Julio Ardis Gray. Dir.: Esther Scharf. Domingo 19.30 hs.

Sala Samuel Edelbaum.

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zona y las olas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado 21 hs. Entrada libre.

Café teatro.

• Jorge Melchior en: Canciones a pedal. Viernes 23.30 hs.

• Yo quiero ser una superstar, con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado 03.30 h.

• Si el mundo fue, ya no será una perquería, con Patricia Barone y su grupo. Domingo 18.30 hs.

• Carlos Thiel en: Historias silenciosas. Sábado 21 hs.

• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Gianni. Dir.: R. Santarosa. Sábado 22.30 hs.

• Grupo Sur Tangu. Domingo 20.30 hs.

• Grupo Carmesí de las artes presentando: "El Vetrati" (Pre-moral) y "buenos costumbres", versión teatral del cuento de E. Guidino Kieffer. Dirección: Fanny Dumind. Viernes 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/29-9332.

• Pablo Misacantón. El idolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. El espectáculo alterado. Dir.: Alejandro De Santiago. Sábado 21 y 1 h., domingo 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.

• "Quién ya...?" de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes 23 hs. Entrada libre.

LA CAPELLA. Supichá 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: Los humados. Música de Calichano, Discipulo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Tel.: 311-8399.

LA CAPELLA. Supichá 842. Tel.: 311-8399.

ANDRES CALAMARO

Hoy 22.30 hs.

LA CAPELLA. Supichá 842. Tel.: 311-8399. "Opera ratificada".

(Premio Molire). Dir.: Julio Taltier y G.R. Marcial. Viernes 21.30 hs. domingo 18.30.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: Babilio. de A. Discipulo. Sábado 21.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso) El delirante humor de:

HUGO VARELA

De pe a pa

Jueves 21.30 hs., viernes y sábado 22.30 hs., domingo 19.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salas y gran orquesta

Imágenes

de Tango y Folklore

con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo de Lio y el ballet dirigido por Ana María Streelman. Libro y dir.: Hector Aure. Martes a domingo 21 hs. Estac. 20% de desc.

Antiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 16 hs.: Levare (Música para la fila).

A las 19 hs.: Laurel (Cómico-musical).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 25-2108.

Ana María en: Soledad

Pichio en: Silveira

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con Gabriela Pal, Perla Caron, Rita Corrie, Silvana Silver, Roberto Cabanieri y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes 21.30 hs., sábado 21.30 y 23.15 hs., domingo 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Monti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de Luis Agostini, con Velly Prou, Mercedes Morán, Fernán Miris y gran elenco. Dirección: Luis Agostini. Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado 20.30 y 23.15 hs., domingo 20.30 hs.

LUISA VEHL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/97-4666. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico: La voz humana, de Jean Cocteau. Viernes y sábado 21.30 hs., domingo 20.30 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Serral y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajman. Sábado 21 hs., domingo 20.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

• El calor de la telenovela, de Norberto M. Le Varte. Con: Guillermo Chitini, Daniel Kampan, Sincronía, Robbie Laveranz y Alejandro Storck. Dir.: Talo Atlante. Sábado 21.30 hs.

• Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sharrar, con Adrián Baldo y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado 23.30 hs.

• Dalia y Los Cometas en: Lujuria por (el) parte. Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Dirección: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado 1 h.

• Astrorama o el orden mágico del universo, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Letellé, Pico Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo 21.30 hs.

METROPOLITANI. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Esbancz presenta:

Jorge Porel

Judith Gabbiani

SE PUEDIO TODO

Acriz invitada: Mónica Guidino, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran elenco y bailar. Libro y dir.: Jorge Porel. Jueves 21.30 hs., viernes 22.15 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo 21 y 23 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Víctor López. Teatro de cámara.

EDDA DIAZ

Las Edas y los otros

de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes 21.30 hs., sábado 21.30 hs., domingo 20.30 hs. Va. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado 21.30 hs., domingo 20.30 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

FUGAR CON JUEGO

de Helena García de la Maza. Dir.: Carmen Brancu y Daniela Tringali. Viernes y sábado 22.30 hs., domingo 21.30 hs.

PEQUENO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulies. Auspiciado por Celici Argentina. Miércoles y jueves 21.30 hs., viernes 22.30 hs., sábado 21.30 y 23.15 hs., domingo 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único: Alberto Amalia

LOVE LETTERS

(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a viernes 19.30 hs., sábado 19.30 y 21.30 hs., domingo 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Silvia Patricia

Millevos Peyrou Dal

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes 22.30 hs., sábado 21.30 y 23.15 y rasn 1 h., domingo 21 y 23.30 hs.

MUSIC HALL

A.R.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506.

Libre y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lu-

nes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4875.

• Chacarras y Chumames de nuestra gente con: María Ofelia y Chacarras santiagueña. Viernes 21.30 hs.

• De aquí no nos vamos, con Jorge Marzali y Juan Fali. Sábado 21.30 hs.

BAHILIONA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• Memphis la bluesa. Hoy: 1 h.

• Cido: "Danza hoy". Danza track presenta "Contactos frenéticos. Música de Talking Heads, Pink Floyd, Sting, André Summer, Pat Metheny group y otros. "Situación". Música de Jevetta Stevie, Eddy Bertelli y otros. Dir.: Laura Cucchetti. Domingo 21.30 hs.

• Los chachos y Mavi Díaz. Maleta de loca y Las viudas terminan con el litio Domingo 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 781-7997. Grupo de encuentro. Excelente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo 22.30 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5912. Tel.: 781-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes 21.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Videos en pantalla gigante, todos los días desde las 22.30 hs.

• Marcelo de Souza en: No va más, negro (P. parte). Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Dirección: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado 1 h.

• Recital de rock con: El expreso. Domingo 23.30 hs.

• Recital de rock con: Andromeda. Lunes 21.30 hs.

• Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

MANUEL WIRTZ

Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/69-7103.

• Los galánidos: Goli y Martínez. Bel en: El potero no está más. Versión libre de La Fica. Viernes 24 hs.

• Aloé Veronelli-Daniel Azaiz en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/69-7103.

MARCELO SAN JUAN

Hoy: 23.30 hs.

CAFE YUEN. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro, para solos y parejas de 25 a 48 años. Conocía amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los 60 y 70. Integre a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• Pepe Cibrán es: Cleopatra, de Pepe Cibrán. Mús. A. Mahel y M. Binachedi. Hoy: 21 hs.

• The Phantom (Un musical en inglés). Dir.: Peter MacFarlane. Hoy: 23 hs.

• La Portea Jazz Band (Jazz tradicional). Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 71 año triunfal.

CROQUE JAZZ BAND

canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Lunes-Viernes 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentro en Recoleta. El mejor nivel. Para solos, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el show Danzando de Néstor y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Hector Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Tio Marmó, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norbal y Daniel. Conducción: José Darío. Artista: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenz. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falco 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Los personajes de la TV. El abuelo, Luján y Polito, por Luis Mazzeo. La banda más impresionante:

ALMA Y VIDA

Hoy desde las 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:

Los caballeros del caño. Hoy: 0.30 h. Pl.:

Tiempo pronosticado:
Nublándose parcialmente.
Frio. Vientos leves.
Mínima: 3° - Máxima: 14°.

CINE/12

● **La guerra de los Roses** (Danny de Vito, 1989). Algunas circunstancias locales le dan terrible actualidad. La pareja en conflicto por la posesión de la casa se enfrentará hasta las últimas consecuencias. El mejor humor negro para Michael Douglas, Kathleen Turner y el mismo De Vito (Cinema Uno, Atlas Santa Fe).

● **Sexo, mentiras y video** (Steven Soderbergh, 1989). La sorpresa de Cannes en el '89, donde triunfó como la mejor y Hanes Spader por su actuación. Problemas de parejas que parecen modernas y una cámara de video que desenmascara sin piedad (Gran Rex, América, Atlas Belgrano).

● **Yo amo a Shirley Valentine** (Lewis Gilbert, 1989). Cuento de hadas contemporáneo abundante en pinceladas emotivas y en otras de buen humor. Atrae sin pretensiones y con credibilidad. Pauline Collins, autora de la pieza en que se basa es su protagonista (Metro, Patio Bullrich, Belgrano).

● **Buster** (David Green, 1988). Un "love story" acerca de Ronald "Buster" Edwards, quien con Donald Biggs asaltó un tren-coche entre Londres y Glasgow en 1963. Phil Collins, además de actuar, canta "Two Hearts" y "Groovy Kind of Love" (Monumental, Center Santa Fe).

● **Fantasia** (Walt Disney, 1940). Con sonido reprocesado en Dolby System, vuelve este clásico entre clásicos con la marca de Disney, a partir de episodios que llevan música de Bach, Chaikovski, Dukes, Stravinsky, Beethoven, Schubert, Musorgsky y Ponchielli, interpretados por la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Stokowsky (Maxi).

● **Cinema Paradiso** (Giuseppe Tornatore, 1989). Montaje de emociones para un niño, más tarde adolescente y finalmente adulto nostálgico, enamorado del cine. Desborda poesía por los cuatro costados, con la ayuda del pequeño Salvato-

re Cascio y Philippe Noiret. Oscar a la mejor producción hablada en idioma extranjero (Normandie, Gaumont, General Paz).

● **Cuando Harry conoció a Sally...** (Rob Reiner, 1989). Una historia de amor que se prolonga por diez años y monedas. Buenos diálogos, buena música y dos comediantes excepcionales como Billy Crystal y Meg Ryan (Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz).

● **Las cosas del querer** (Jaime Chavarrí, 1989). De Andalucía a Madrid, apenas terminada la Guerra Civil, un grupo de actores hace lo que puede para sobrevivir.

De cantar y de bailar se trata, aunque también de superar amores y desamores. Con Angela Molina y Manuel Bandera (Maxi, Premier I).

● **Sospecha mortal** (Mike Figgis, 1990). La investigación de un policía sobre otro al que se sospecha corrupto es excusa argumental para revelar las personalidades de perversos y obsesivos. Notables actuaciones de Richard Gere y Andy García para un singular drama urbano (Metro, Ocean, Santa Fe, Belgrano).

● **Los fabulosos Baker Boys** (Steve Kloves, 1989). Encuentros y desencuentros sobre dos hermanos pianistas en cuyas vidas irrumpe una irresistible mujer, que replantea su espectáculo y sus vidas. Con Michelle Pfeiffer, Jeff y Beau Bridges (Atlas Lavalle, Capitol, General Paz).

● **Un muchacho de Calabria** (Luigi Comencini, 1986). Un niño soñador que quiere correr y triunfar en los Juegos Olímpicos romanos de 1960, ayudado por un chofer de ómnibus renego. Las "dos Italías", una con montañas y mucho sol, la otra distante y moderna. Con Santo Polimeno, Diego

Con Santo Polimeno, Diego



Los fabulosos Baker Boys. I

Noche y día



Riff en Obras.

Abatantuono, Gian Maria Volonté, Thérèse Liotard (Atlas Recoleta, Cine Italia).

● **El rey de la comedia** (Martin Scorsese, 1983). Comedia negra magistral acerca del show-business en la televisión norteamericana, según el guión que el director coescribió con Paul D. Zimmerman. Notables actuaciones de Robert De Niro, Jerry Lewis y Tony Randall (IFT, Sala Uno).

CINE EN TV

● **Los espectros de Salem** (Philippe Leacock, 1980). La insuperable Vanessa Redgrave a la altura del relato que protagoniza. Especial para televisión (Canal 11, sábado a las 15).

● **Los unos y los otros** (Claude Lelouch, 1980). Una bailarina y su esposo, un músico de Folies Bergère, un pianista alemán y un neoyorquino compositor de jazz frente a la Segunda Guerra Mundial. En dos partes (ATC, sábado a las 20).

● **Ciclo "Spencer Tracy"**. Incluye cuatro de sus mejores actuaciones en el siguiente orden: *Con los brazos*

abiertos (Norman Taurog, 1938), por la que ganó el Oscar; *La mujer del año* (George Stevens, 1942), con Katharine Hepburn; *El papá de la novia* (Vincent Minnelli, 1950), con Joan Bennet y Elizabeth Taylor, y *Conspiración de silencio* (John Sturges, 1954), con Robert Ryan y Anne Francis (CV 20, a las 14 y 16, 18 y 20, 22 y 0 respectivamente).

● **Traigan la cabeza de Alfredo García** (Sam Peckinpah, 1974). Prohibida en 1974, autorizada con cortes en 1981, muestra al jefe de una poderosa familia mexicana que envía a tres matones para eliminar al hombre que habría embarazado a su hija. Violencia en cámara lenta con Emilio Fernández, Warren Oates, Isela Vega y Gig Young (VCC 5, domingo a las 22).

● **La dulce vida** (Federico Fellini, 1959). La vida frívola de la alta burguesía romana con personajes que son caricatura de sí mismos. Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée y otros grandes danzan al compás de Nino Rota (CV 5, domingo a la 0).

● **Lawrence de Arabia** (David Lean, 1962). Cuatro horas para escudriñar en la personalidad de este personaje histórico metido hasta los huesos en Peter O'Toole. Un ser enigmático, al que Lean muestra según un perfil distinto que insinúa homosexualidad y masoquismo (CV 5, lunes a las 22).

● **Yentl** (Barbra Streisand, 1983). La hija de un rabino polaco se hace pasar por hombre para estudiar en una escuela no apta para mujeres hasta que un día se enamora de un compañero cuya novia, además, pide a la travestida en matrimonio. Flor de

complicación para Barbra, en su hola-y adiós a la dirección (Canal 11, lunes a las 22).

EL OTRO CINE

● **La ventana indiscreta** (Alfred Hitchcock, 1954). Personaje y escenografía se funden en un cuadro lleno de significancias. Clásico del maestro del suspense según el relato de Cornell Woolrich, con James Stewart como un fotógrafo indiscreto, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr y Judith Evelyn (Cinemateca Hebraica, sábado y domingo a las 17.30, 19.30 y 21.30, en Sarmiento 2255).

● **El último emperador** (Bernardo Bertolucci, 1988). La historia de Pu Yi, el último de la dinastía imperial china, antes de la revolución, según el director de *Ultimo tango en París* y 1900. Con John Lone, Joan Chen y Peter O'Toole como R. J. La música, ganadora del Oscar, es de Ryuichi Sakamoto, David Byrne y Cong Su (Cinemateca Lugones, sábado y domingo a las 14, 17.30 y 21.30, en Corrientes 1550).

● **Los años del tiempo** (René Laloux, 1973). Ficción fantástica en el planeta Perdidé, donde un pequeño y su padre son perseguidos por insectos mutantes. El chico será ayudado por seres de otro mundo y por un anciano que, descubrirá, es él mismo en viaje desde el futuro. Extraordinarios dibujos animados basados en diseños de Moebius (IFT-Sala Uno, sábado y domingo a las 15, en Boulogne Sur Mer 549).

● **Celeste** (Percy Adlon, 1981). El escritor Marcel Proust, encerrado en su departamento de París, vive obsesionado por terminar una obra y su dama de compañía, obsesionada por él. Una joyita del director de *Bagdad Café* y *Mi dulce bebé* (Grupo Vida, sábado a las 20, en Montevideo 453).

● **Sólo quiero que me amen** (Rainer W. Fassbinder, 1975). Pedro intentó conseguir el amor de todos aquellos a los que aprecia, aunque realiza una acción sin sentido que subraya, precisamente, la vida absurda que ha llevado. Con Vitus Zepichal, Elke Alberle y la fotografía de Michael Ballhaus (IRCA, sábado a las 21, en Sarmiento 1983).

TEATRO

● **Tango x2**, coreografía de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

● **Haciéndose la del monólogo**, unipersonal humorístico interpretado por Carlos Guarnerio, el sábado a las 22.30, en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350. En el mismo lugar, a las 23.30, Charly Nieto presenta *Control Remoto*.

● **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari con actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira, en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, hoy a las 21.

● **Las hermanas Nervio**, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Sala Muño, el domingo a las 21.30.

● **Yiyo**, obra de Alberto Adellach con dirección de Enrique Laportilla, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.

● **El capatzen** (La tradición de la sangre), obra basada en *Rey Lear* de W. Shakespeare con puesta en escena y coreografía de Máximo Salas. Los domingos a las 22, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

MUSICA

● **Riff** presenta *Década* en el estadio Obras Sanitarias, hoy a las 22, Libertad y Republicanas.

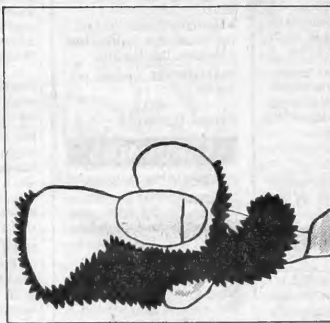
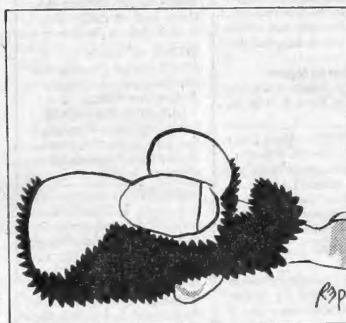
● **David Lebon** hace un repaso de sus grandes éxitos como solista y como integrante de Polifemo, Seru Giran y Pescado Rabioso. Esta noche a las 22 en el teatro Opera, Corrientes 860.

● **Locomía**, el grupo español de los abanicos, brinda hoy dos funciones en el teatro Broadway, Corrientes al 1200. A las 18.30 (usanza vieja matiné) y a las 22.

● **Andrés Calamaro** se presenta en el ciclo de recitales que organiza el suplemento "El Tajo". Esta noche, a las 22.30, en La Capilla, Suipacha 842.

● **Juan Falú y Jorge Marziali**, folklore y canción, en la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Esta noche, a las 21.30.

Gaspar (el revolú)



Por Rep